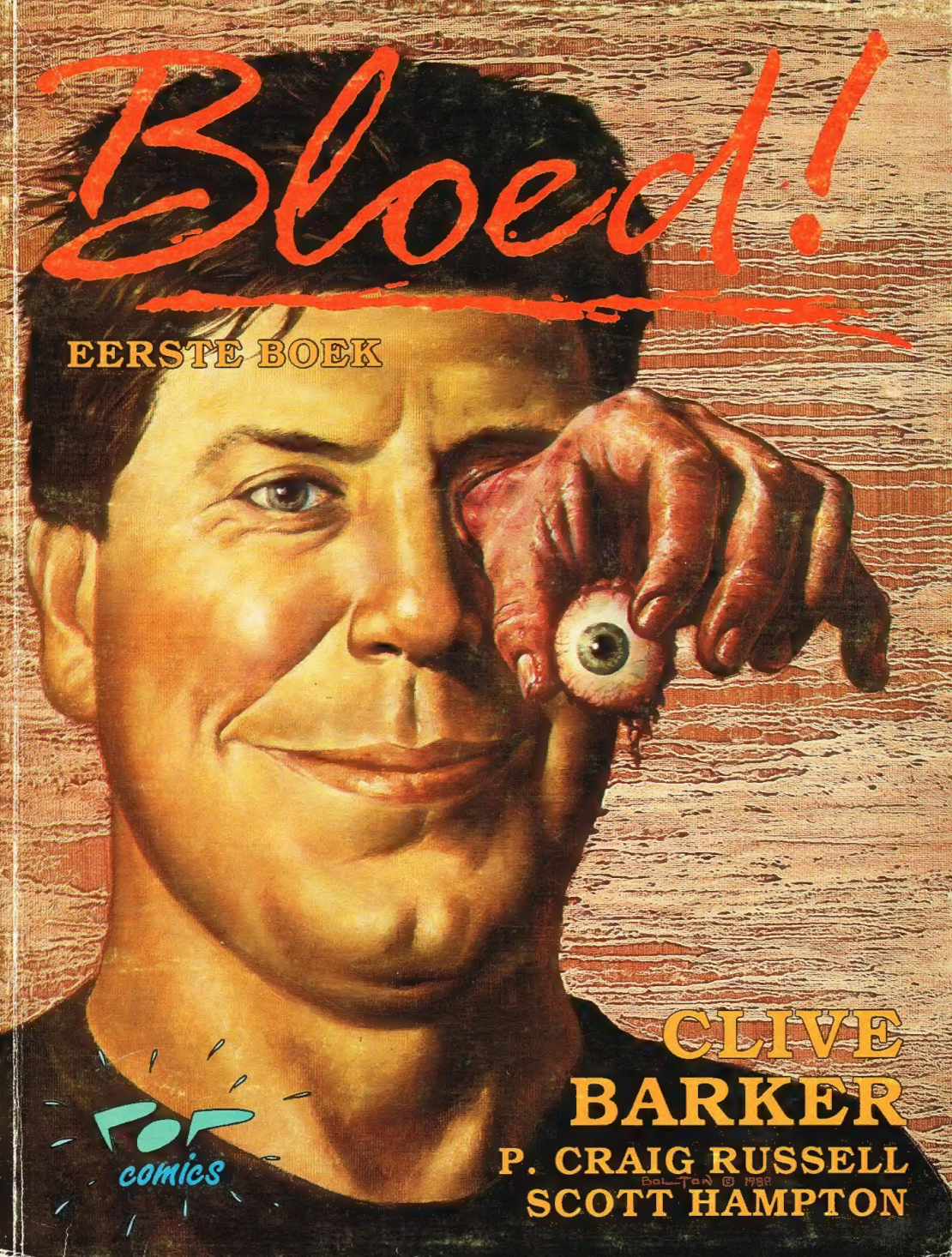
Bloed!

EERSTE BOEK



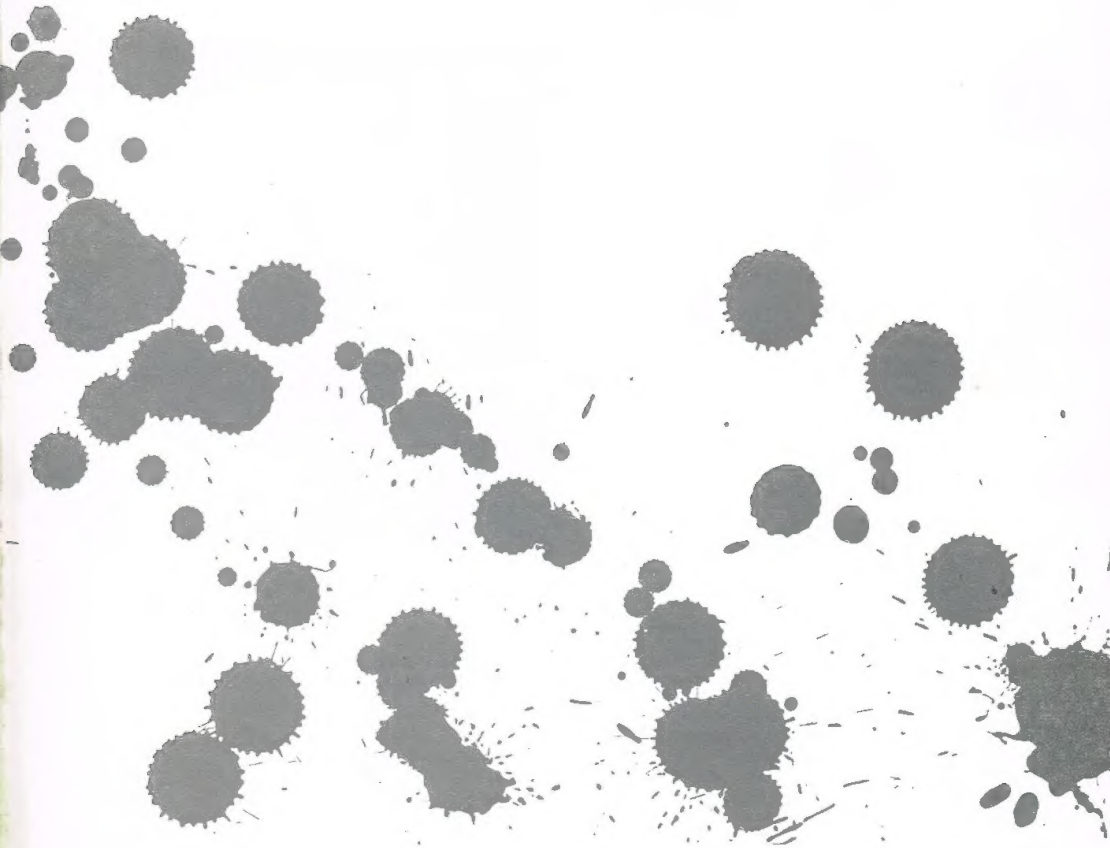
CLIVE BARKER

P. CRAIG RUSSELL

SCOTT HAMPTON

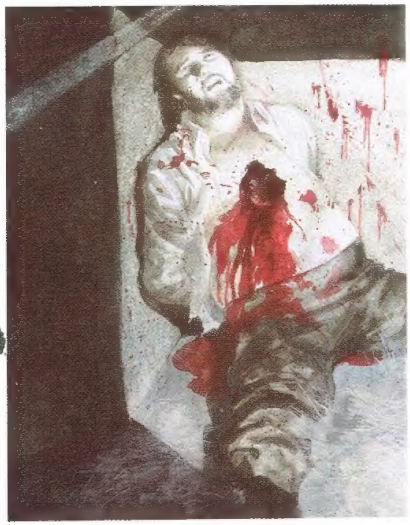
CLIVE BARKER

P. CRAIG RUSSELL
SCOTT HAMPTON



MENSELIJKE RESTEN
BEWERKT EN GETEKEND
DOOR P. CRAIG RUSSELL

PIG BLOOD BLUES
GETEKEND
DOOR SCOTT HAMPTON
BEWERKT DOOR FRED BURKE
EN CHUCK WAGNER



BLOED! EERSTE BOEK

Oorspronkelijke titel:
Tapping the Vein Book One
Oorspronkelijke verhaaltitels:
Human Remains
Pig Blood Blues

Vertaling: Hedy Stegge
Redaktie: Mat Schifferstein
Grafische verzorging: Peter Kuipers
Lettering: Aad Duineveld ("Menselijke resten")
Frits Jonker ("Pig Blood Blues")

Originally published by Eclipse Books, USA
© 1989 Clive Barker ("Menselijke resten" en "Pig Blood Blues")
© 1989 P. Craig Russell (bewerking en tekeningen "Menselijke resten")
© 1989 Scott Hampton (tekeningen "Pig Blood Blues")
© 1989 Chuck Wagner en Fred Burke (bewerking "Pig Blood Blues")
© 1989 John Bolton (tekening voorplaat)
© 1990 Stichting Sherpa en Het Raadsel voor de Nederlandstalige editie

ISBN: 90-72995-14-7

Verspreiding: Het Raadsel, Amsterdam en Geknipt Papier, Gent

Bloed!

EERSTE BOEK

SOMMIGE BEROEPEN WORDEN BIJ VOORKEUR BIJ DAGLICHT BEOEFEND , ANDERE 'S NACHTS . GAVINS BEROEP BEHOORDE TOT DE LAATSTE CATEGORIE . HARTJE WINTER , HARTJE ZOMER KON JE HEM VINDEN , TEGEN EEN MUUR OF IN EEN DEUROPENING , EEN SIGARET TUSSEN ZIJN LIPPEN , OPLICHTEND ALS EEN VUURVLIEG . HIJ VERKOCHT ZIJN LICHAAM AAN IEDEREEN DIE DAARVOOR KWAM .

SOMS BEZOCHTEN HEM WEDUWEN , DIE MEER GELD HADDEN DAN LIEFDE , , ,

SOMS KWAMEN ECHTGENOTEN BIJ HEM TERECHT . DIE HUNKERDEN NAAR IEMAND VAN HUN EIGEN GESLACHT .

GAVIN KON HET NIET VEEL SCHELEN . ONVERSCHILLIGHEID WAS ÉÉN VAN ZIJN HANDELSMERKEN EN MAAKTE JUIST DEEL UIT VAN ZIJN AANTREKKINGSKRACHT . HET IS EENVOUDIGER 'CIAO' TE ZEGGEN . OF 'TOT ZIENS' , OF HELEMAAL NIETS , TEGEN IEMAND DIE HET NAUWELIJKS INTERESSEERT OF JE LEEFT OF NIET .

OP EEN DAG , WIST HIJ , ZOU HIJ ÉÉN VAN DIE WEDUWEN HUWEN . MISSCHIEN DE WEDUWE UIT FLORIDA . ZE HAD HEM VERTELD DAT ZE HEM AL VÓÓR ZICH ZAG , UITGESTREKT NAAST HAAR ZWEMBAD IN FORT LAUDERDALE .

NU WAS HET MISSCHIEN NOG NIET ZOVER , MAAR VROEG OF LAAT ZOU HIJ ZIJN SLAG SLAAN .

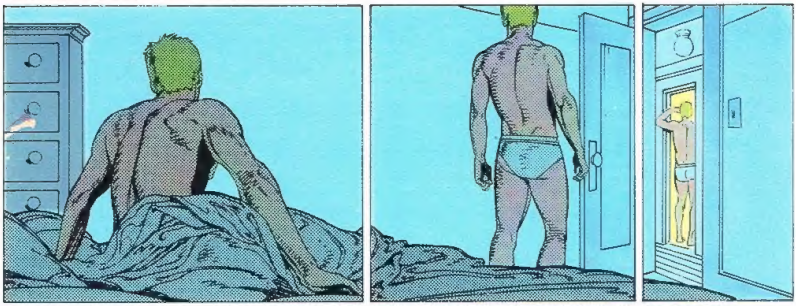
NOG DIT JAAR , OJA , IN IEDER GEVAL NOG DIT JAAR . DE HERFST ZOU HEM GELUK BRENGEN . DAT WIST HIJ ZEKER .

INTUSSEN BEKEEK HIJ DE LIJNEN ROND ZIJN PRACHTIGE (JA WERKELIJK PRACHTIGE) MOND EN BEREKENDE HIJ ZIJN KANSEN IN DE STRIJD TUSSEN TIJD EN GELEGENHEID .

MENSELIJKE RESTEN

STRIPBEWERKING : P. CRAIG RUSSELL

HET GROOTSTE DEEL VAN DE DAG SLIEP HIJ, IN EEN WARME KUIL IN ZIJN BED, OPGEROLD IN DE LAKENS. OM EEN UUR OF DRIE STOND HIJ OP, NAM EEN DOUCHE, SCHOOR ZICH, EN BEKEEK ZICH VERVOLGENS EEN HALF UUR LANG IN DE SPIEGEL.



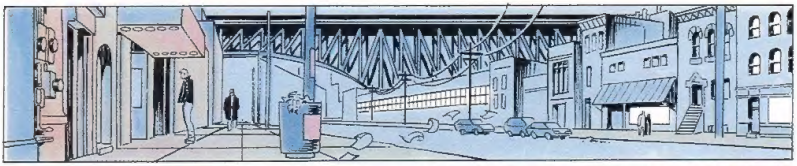
HIJ WAS PRACHTIG... DAT ZEIDEN MENSEN TEGEN HEM. PRACHTIG. ZIJN GEZICHT, OH DAT GEZICHT, ZEIDEN ZE, TERWIJL ZE HEM STEVIG VASTHIELDEN ALSOF ZE EEN STUKJE VAN ZIJN SCHOONHEID WILDEN STELEN.

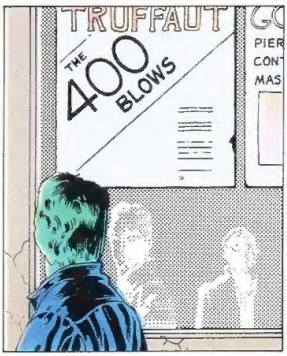
VERGELEKEN MET DAT VAN HEM, WAREN DE GEZICHTEN VAN DE MEESTE PROSTITUÉS DIE GAVIN KENDE, NOG NIET AF. ZE LEKEN MEER OP EEN EERSTE POGING VAN EEN BEELDHOUWER DAN OP EEN VOLTOOID WERKSTUK, TERWIJL HIJ WEL HELEMAAL AF WAS.

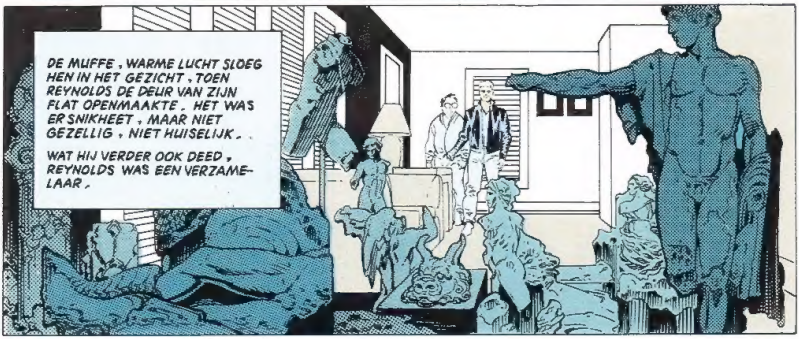
NA DEZE UITGEBREIDE INSPECTIE KLEEDDE GAVIN ZICH AAN, BEKEEK ZICHZELF NOG EENS VIJF MINUTEN IN DE SPIEGEL EN TOOG VERVOLGENS OP PAD OM ZIJN, NU INGEPAKTE, WAREN TE VERKOPEN.

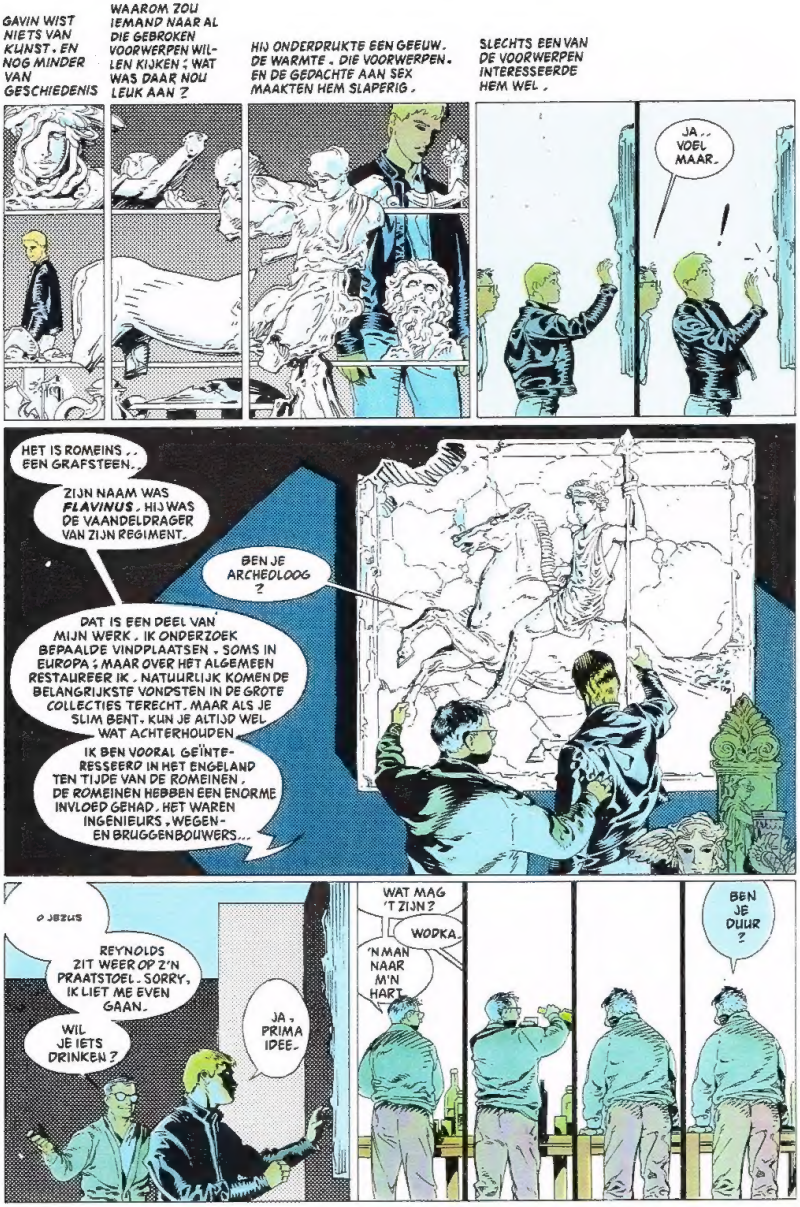
ALLES WAT GEDAAN KON WORDEN, WAS GEDAAN; HET GING ER NU ALLEEN OM, DEZE VOLMAAKTHEID IN STAND TE HOUDEN.

WAT WAS HET GEMAKKELIJK OM IEMAND OP TE PIKKEN . . .

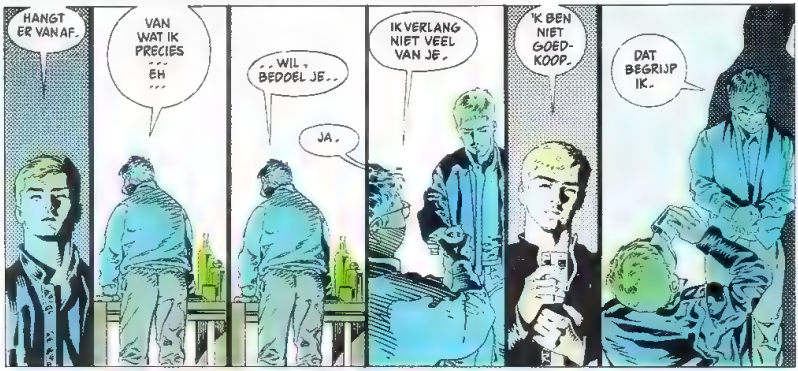


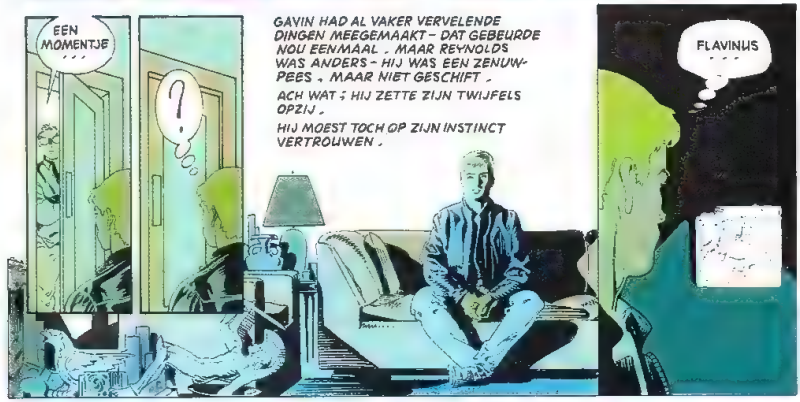





GAVIN WIST NIETS VAN KUNST. EN NOG MINDER VAN GESCHIEDENIS
WAAROM ZOU IEMAND NAAR AL DIE GEBROKEN VOORWERPEN WILLEN KIJKEN ; WAT WAS DAAR NOU LEUK AAN ?
HIJ ONDERDRUKTE EEN GEEUW. DE WARMTE . DIE VOORWERPEN. EN DE GEDACHTE AAN SEX MAAKTEN HEM SLAPERIG .
SLECHTS EEN VAN DE VOORWERPEN INTERESSEERDE HEM WEL .
JA .. VOEL MAAR.
!
HET IS ROMEINS .. EEN GRAFSTEEN.
ZIJN NAAM WAS FLAVINUS . HIJ WAS DE VAANDELDRAGER VAN ZIJN REGIMENT.
BEN JE ARCHEOLOOG ?
DAT IS EEN DEEL VAN MIJN WERK . IK ONDERZOEK BEPAALDE VINDPLAATSEN . SOMS IN EUROPA ; MAAR OVER HET ALGEMEEN RESTAUREER IK . NATUURLIJK KOMEN DE BELANGRIJKSTE VONDSTEN IN DE GROTE COLLECTIES TERECHT. MAAR ALS JE SLIM BENT. KUN JE ALTIJD WEL WAT ACHTERHOUDEN
IK BEN VOORAL GEÏNTERESSEERD IN HET ENGELAND TEN TIJDE VAN DE ROMEINEN . DE ROMEINEN HEBBEN EEN ENORME INVLOED GEHAD . HET WAREN INGENIEURS . WEGEN- EN BRUGGENBOUWERS...
O JEZUS
REYNOLDS ZIT WEER OP Z'N PRAATSTOEL . SORRY, IK LIET ME EVEN GAAN.
WIL JE IETS DRINKEN ?
JA , PRIMA IDEE.
WAT MAG 'T ZIJN ?
WODKA.
'N MAN NAAR M'N HART.
BEN JE DUUR ?

GAVIN AARZELDE . HIJ VOELDE HOE NERVEUS DE MAN WAS . EN DE PLOTSELINGE VERANDERING VAN GESPREKSONDERWERP, VAN DE ROMEINEN NAAR DE PRIJS VAN EEN NUMMERTJE . VEREISTE ENIGE AANPASSING .

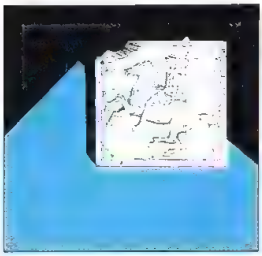


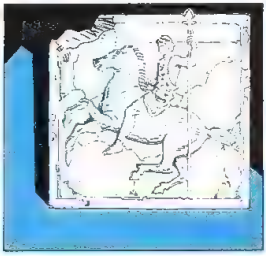


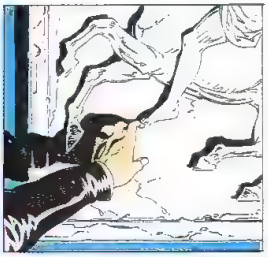
HET IDEE OM JE GELIJKENIS , HOE RUW OOK , UITGEHAKT TE HEBBEN IN STEEN BOVEN DE PLAATS WAAR JE BEENDEREN RUSTEN , HAD WEL IETS BEVREDIGENDS .

GAVINS VADER HAD GEEN CREMATIE , MAAR EEN BEGRAFENIS GEWILD : WIE , HAD HIJ GEZEGD , ZOU ER ANDERS AAN HEM BLIJVEN DENKEN ? WIE GING ER NOU STAAN HUILEN BIJ EEN URN IN EEN MUUR ?

DE IRONIE VAN HET GEHEEL WAS , DAT ER EVENMIN IEMAND NAAR ZIJN GRAF GING . . .



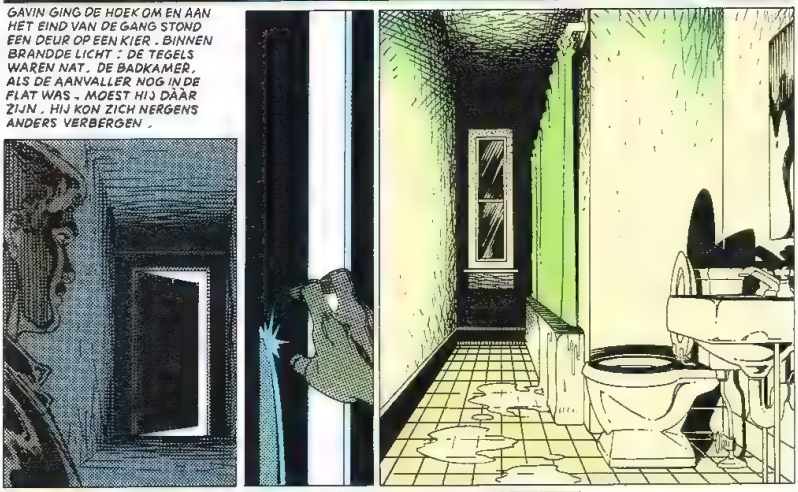


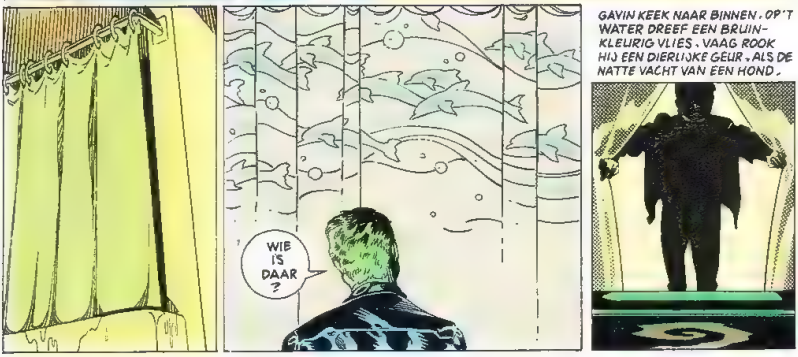


DAAR WAS 'T GELUID WEER . EN NU WAS HET DOORDRINGENDER , ERGENS WAS IEMAND HEEL ERG BOOS . EN DIT KEER KON HIJ ZICHZELF NIET VOOR DE GEK HOUDEN . HET GEBONK KWAM VAN VLAKBIJ , EEN PAAR METER VERDER , HIER OP DEZE VERDIEPING .

GAVIN STOND OP EN PROBEERDE HET TE BEGRIJPEN . DE MAN HAD PIJN. EERST MOEST HIJ DE BADKAMER ZOEKEN. HOPELIJK KON HIJ DAAR VERBAND VINDEN VOOR REYNOLDS .

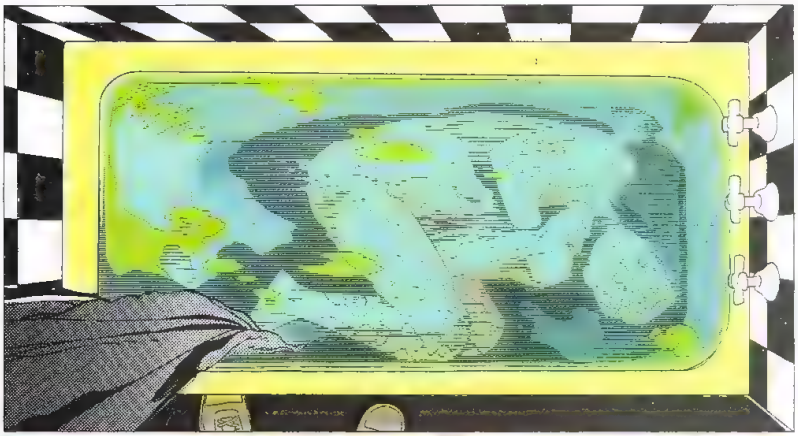
GAVIN GING DE HOEK OM EN AAN HET EIND VAN DE GANG STOND EEN DEUR OP EEN KIER . BINNEN BRANDDE LICHT : DE TEGELS WAREN NAT. DE BADKAMER, ALS DE AANVALLER NOG IN DE FLAT WAS . MOEST HIJ DAAR ZIJN . HIJ KON ZICH NERGENS ANDERS VERBERGEN .

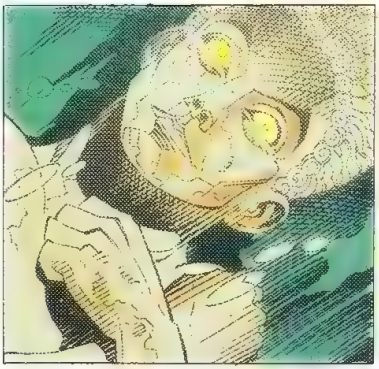


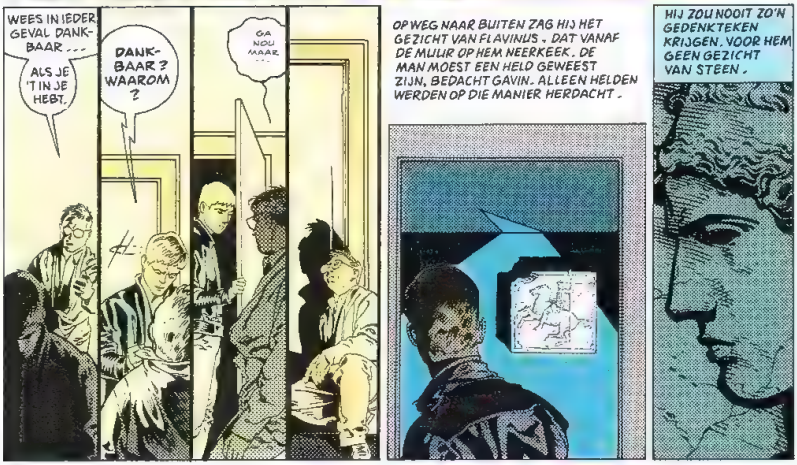


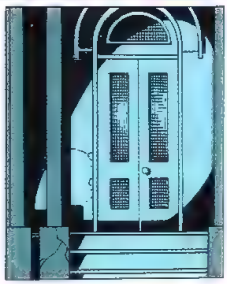
GAVIN KEEK NAAR BINNEN . OP 'T WATER DREEF EEN BRUIN-KLEURIG VLIES . VAAG ROOK HIJ EEN DIERLIJKE GEUR , ALS DE NATTE VACHT VAN EEN HOND .

HIJ STREEK MET ZIJN HAND OVER HET WATER OM HET VUIL WEG TE VEGEN . ZIJN SPIEGELBEELD BRAK EN TOEN ZAG HIJ WAT ER IN BAD LAG . HET WAS EEN BEELD - NAAKT . ANATOMIE EN GELAATSTREKKEN WAREN RUW : HET WERK VAN EEN LEERLING - BEELDHOUWER . . .









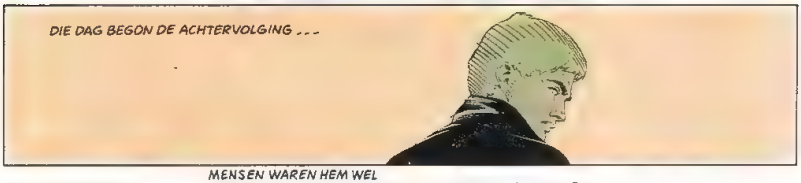
HIJ SLOOT DE VOORDEUR ACHTER ZICH EN MERKTE INEENS DAT HIJ KIESPIJN HAD. EN OP DAT MOMENT HOORDE HIJ HET GELUID WEER ...

HET BONKEN VAN EEN VUIST OP DE MUUR ...

OF ERGER, HET TEKEERGAAN VAN EEN ONTWAAKT HART.

DE VOLGENDE DAG HAD HIJ VRESELIJKE KIESPIJN EN HALVERWEGE DE OCHTEND GING HIJ NAAR DE TANDARTS. IN DE VERWACHTING DE ASSISTENTE ERTOE TE VERLEIDEN HEM ONMIDDELLIJK BINNEN TE LATEN.

HIJ ZEI HAAR DAT 'T EEN SPOEDGEVAL WAS; ZIJ VOND VAN NIET. HET ZOU EEN SLECHTE DAG WORDEN; STEKENDE KIESPIJN EN EEN LESBISCHE TANDARTS-ASSISTENTE.



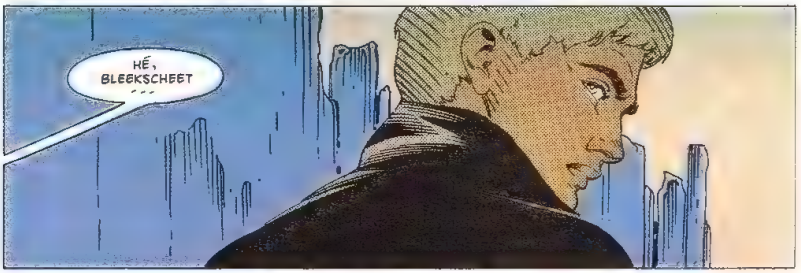
GAVIN WAS AL VAKER ACHTERVOLGD DOOR BEWONDERAARS, MAAR NOG NOOIT ZOALS NU. NOG NOOIT ZO SUBTIEL, ZO HEIMELIJK.

MENSEN WAREN HEM WEL EENS GEVOLGD, DAGENLANG, VAN DE ENE BAR NAAR DE ANDERE, VAN DE ENE STRAAT NAAR DE ANDERE, ZO SLAAFS DAT HIJ ER BIJNA DOL VAN WERD.

MAAR DEZE ACHTERVOLGER KWAM NIET DICHTERBIJ, WERD NIET ZICHTBAAR; HET WAS NAUWELIJKS MEER DAN EEN GEVOEL...

HET ONAANGENAME GEVOEL, DAT ELKE KEER ALS HIJ RONDKEEK, IEMAND ZICH TERUGTROK IN DE SCHADUW.

HET WAS EEN ROTGEVOEL; EN ACHTER HEM VOELDE HIJ IETS WAT AL EVEN ERG WAS...



PRETORIUS . EEN OPGEDIRKTE POOIER. DIE ZWEEFDE TUSSEN DE 45 EN 'T MOMENT WAAROP HIJ VERMOORD ZOU WORDEN , LEIDDE 'N CLUBJE VROUWEN EN DRIE OF VIER JONGENS...

HE , BLEEKSCHEET . . . IK HOOR SLECHTE DINGEN OVER JE , JE HEBT EÉN VAN MIJN EERSTE KLAS JONGENS UIT DE HANDEL GENOMEN . JE HEBT HEM NOGAL TOEGETAKELD.

IK NIET ; JE HEBT DE VERKEERDE VOOR .

HIJ HEEFT JE HERKEND . SCHOFT ! WE PRATEN HIER NIET OVER EEN PAAR BLAUWE PLEKKEN . MAN . . .

JE KON EEN BAD NEMEN IN ZIJN BLOED ; DAAR HEB IK HET OVER . JE HEBT HEM OPGEHANGEN , OVERAL GESTOKEN EN HEM TOEN GOD-VERDOMME MET ZIJN SOKKEN AAN VOOR MIJN DEUR ACHTERGELATEN .

SNAP JE NOU WAAR IK 'T OVER HEB , BLEEKS (HEET ? ALS JE EEN VAN MIJN JONGENS PIJN DOET , VOEL IK DAT OOK .

BEGRIJP JE ME ?

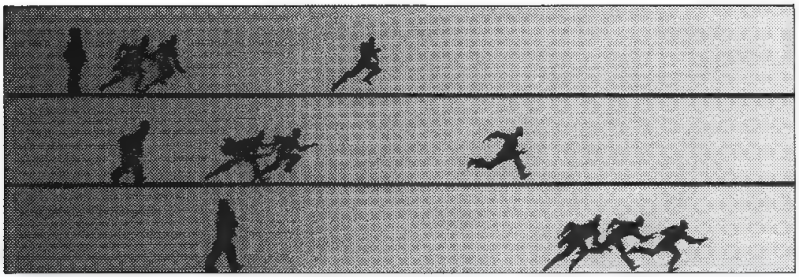
GAVIN VOELDE IJSKOUD LOOD IN ZIJN MAAG . MIJN GOD . ZE GINGEN HEM PIJN DOEN . PRETORIUS 'FAVORIETE TIJDVERDRIJF , ALS JE DE VERHALEN MOCHT GELOVEN : VERNIETIGEN VAN SCHOONHEID , MET DRIE HALEN VAN ZIJN SCHEERMES KON HIJ IEMAND ONHERSTELBAAR VERMINKEN EN HET SLACHTOFFER ZIJN LIPPEN LATEN . . . ALS AANDENKEN .

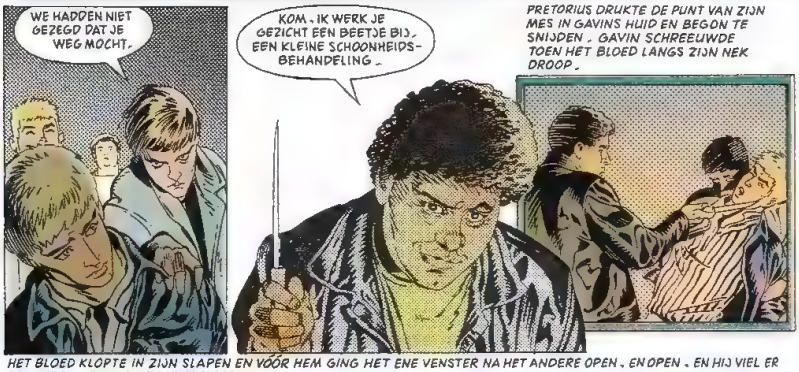
DENK JE DAT IK , ALS IK ZOIETS GEDAAN HAD , HIER ROND ZOU LOPEN ?

DE JONGEN HERKENDE JE . HIJ HERKENDE JE , OOK AL HAD JE EEN KOUS OVER JE KOP . AAN JE STEM . JE BENT HERKEND . SNAP JE . . .

. . EN DIT ZIJN DE GEVOLGEN .

SMEERLAPPEN !

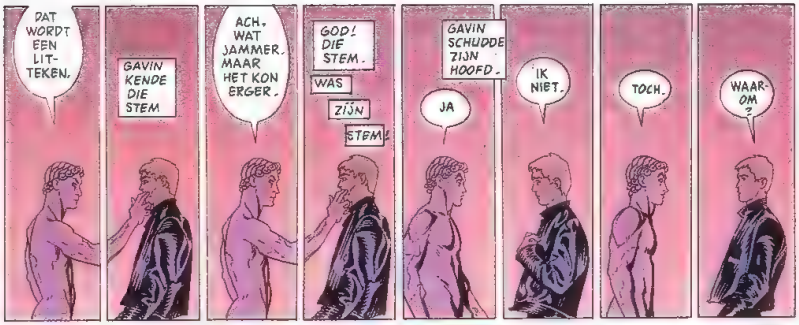




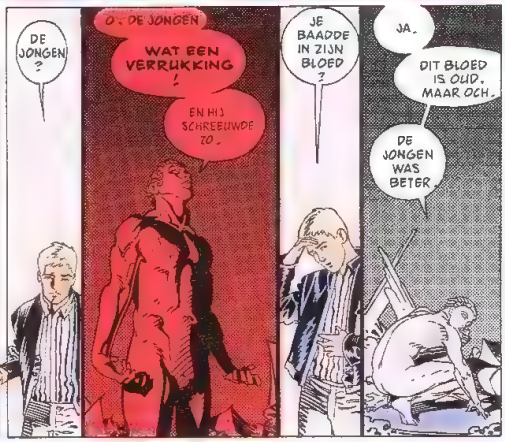
HET BLOED KLOPTE IN ZIJN SLAPEN EN VOÓR HEM GING HET ENE VENSTER NA HET ANDERE OPEN. EN OPEN. EN HIJ VIEL ER DOORHEEN. RAAKTE BEWUSTELOOS.
LIEVER DOOD. LIEVER DOOD. ZE MAAKTEN ZIJN GEZICHT KAPOT. HIJ GING LIEVER DOOD.

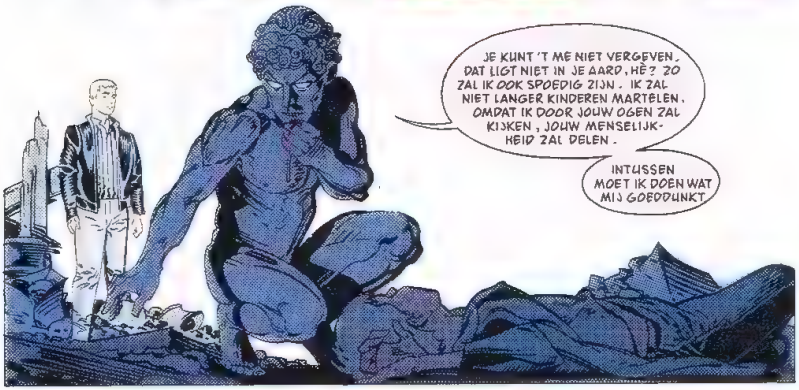
MIJN GOD.. IEMAND HAD OMWILLE VAN HEM GEDOOD.
GEDOOD.
HELP ME.
BIJNA ONMIDDELLIJK HERKENDE HIJ DIE RUWE GELAATSTREKKEN. HET WAS REYNOLDS' STANDBEELD. MAAR OP DE ÉÉN OF ANDERE MANIER ZAG HET ER BETER UIT. DE VERHOUDINGEN IN HET GEZICHT WAREN BETER. HET BLEEF EEN BESCHILDERDE POP, MAAR HET WAS EEN POP MET AMBITIES.

HET BEELD STREKTE ZIJN HAND UIT EN RAAKTE GAVINS WANG AAN. DE RUW GEHAKTE VINGERS GLEDEN OVER DE RANDEN VAN DE WONDEN DIE PRETORIUS HAD GEMAAKT. HET LICHT VIEL OP EEN RING AAN ZIJN PINK: ZO'N RING HAD HIJ OOK.



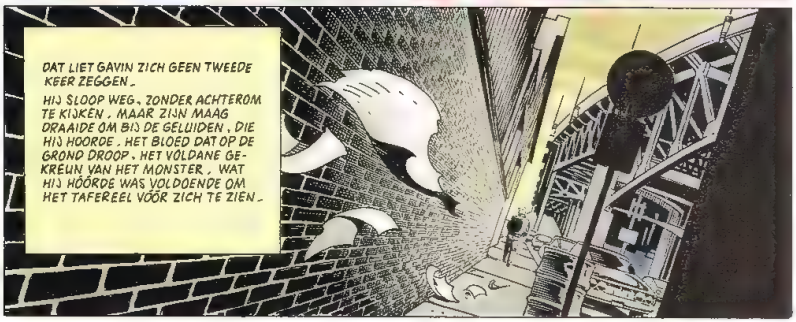
HET BEELD BRACHT ZIJN HAND VAN GAVINS KAAK NAAR DE ZIJNE. OP DIE PLEK VERSCHEEN EEN LITTEKEN. ER VLOEIDE GEEN BLOED; HET HAD GEEN BLOED.



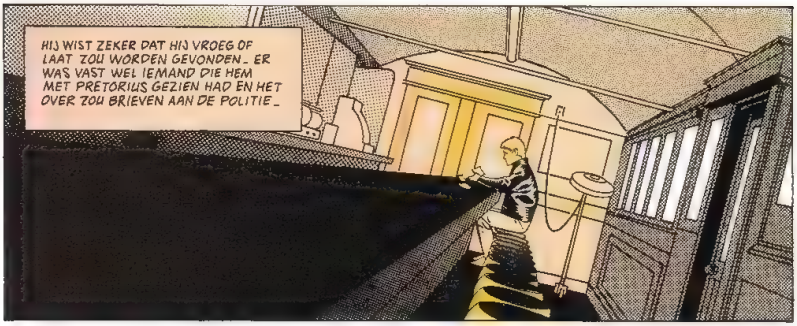


GAVIN WERD PLOTSELING GEGREPEN DOOR HET ABSURDE VAN DE HELE SITUATIE . WAS DE DOOD VAN PRETORIUS ECHT EEN VERLIES ? OF HET FEIT DAT EEN OF ANDER HOEREJONG WAT BLOED EN SLAAP HAD VERLOREN OMDAT DIT GESCHILDERDE WONDER HET NODIG HAD OM TE KUNNEN GROEIEN ? ELKE DAG GEBEUREN ER OVERAL ERGERE DINGEN ; AFGRIJSELIJKE DINGEN . . .

HOE KENDE HET DE DROMEN VAN ZIJN JEUGD ? HOE KENDE HET DAT SPECIFIEKE BEELD ? DAT HIJ VAN EEN STRAAT VOL ELLENDE OPGETILD WERD NAAR EEN HUIS , DAT DE HEMEL WAS ?



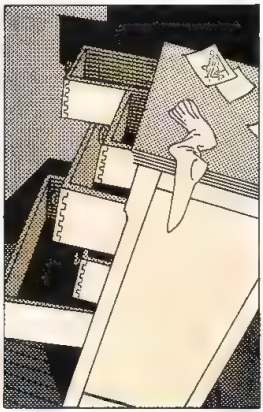
TWEE UUR LATER, KILOMETERS VERDEROP. KEEK HIJ ZIJN ZAKKEN NA. BIJNA HONDERD POND IN CONTANTEN EN WAT FOTO'S. SOMMIGE VAN ZIJN OUDERS, DE MEESTE VAN HEMZELF; EEN HORLOGE. EEN RING EN EEN GOUDEN KETTING.



HIJ HAD GEZIEN HOE VASTHOUDEND DIE SCHOFTEN KONDEN ZIJN. HOE ZE STUKJE BIJ BEETJE IEMANDS IDENTITEIT KONDEN BEWERKEN. ZE KONDEN JE WEGVAGEN, NET ALS HEROINE DAT KON. EN JE HELEMAAL LEEG ACHTERLATEN.

ZE KONDEN HEM NU BELACHELIJK MAKEN OF STAAN KWIJLEN BOVEN ZIJN FOTO'S. EEN OF TWEE VAN HEN KONDEN HET ZELFS EVEN BENAUWD KRIJGEN, ALS ZE ZIJN FOTO ZAGEN EN ZICH AFVROEGEN OF ZIJ ZELF MISSCHIEN OOIT, OP EEN GEILE AVOND, VOOR DEZE JONGEN HADDEN BETAALD.

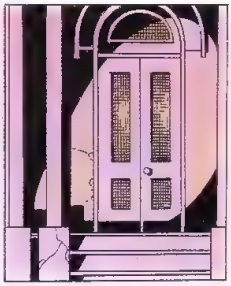
ZE DEDEN MAAR. VAN HEM MOCHTEN ZE. VANAF NU STOND HIJ BUITEN DE WET. WANT WETTEN BESCHERMEN BEZITTINGEN EN DIE HAD HIJ NIET. HIJ HAD GEEN PLEK OM TE WONEN, NIETS WAT HIJ HET ZIJNE KON NOEMEN. HIJ HAD ZELFS GEEN ANGST: DAT WAS NOG HET OPMERKELIJKST.

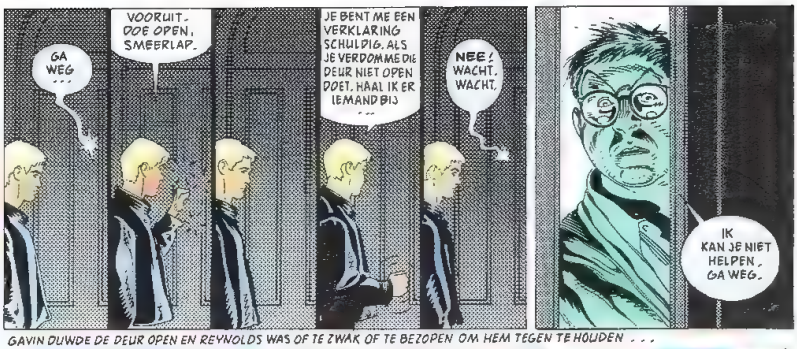


HIJ HOEFDE NIETS TE DOEN EN HIJ VOELDE ZICH BIJNA OPGELUCHT, OMDAT ZIJN LEVEN MET ALLE ROTTIGHEID DIE ERBIJ HOORDE VAN HEM GESTOLEN WAS. ER WAS EEN LAST VAN HEM AFGEVALLEN.

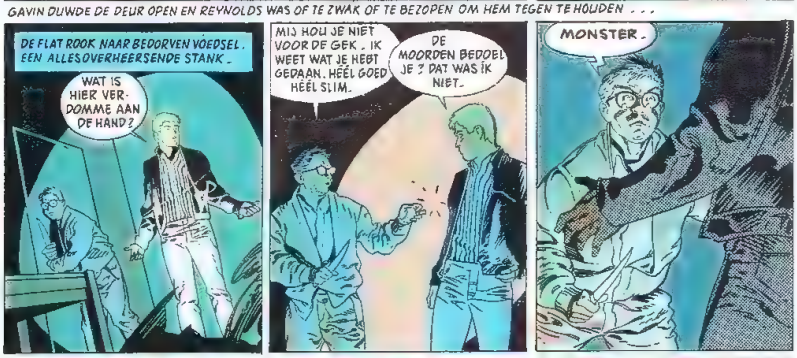
WAARSCHIJNLIJK WAS HET 'T BESTE, OM DE RING EN DE KETTING TE VERPACHTEN EN DAN NAAR HET NOORDEN TE LIFTEN.

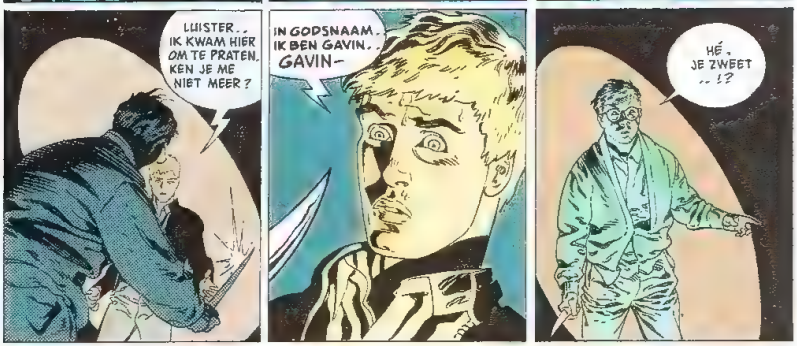
MAAR EERST... REYNOLDS.



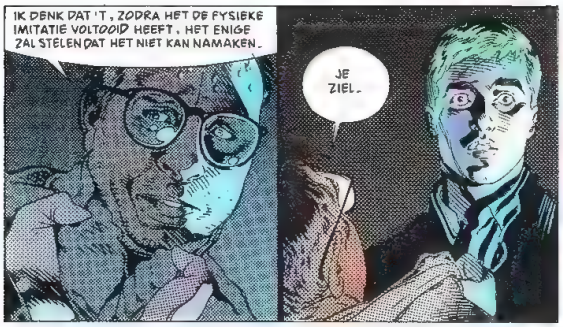


GAVIN DUWDE DE DEUR OPEN EN REYNOLDS WAS OF TE ZWAK OF TE BEZOPEN OM HEM TEGEN TE HOUDEN . . .

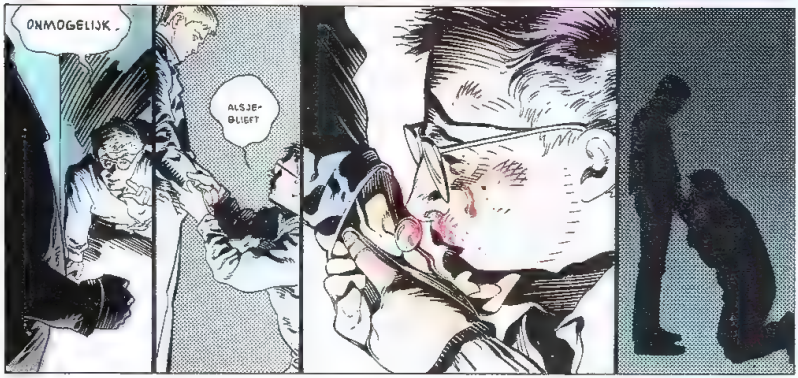




'K HEB HULP NODIG.
VERTEL ME WAT ER AAN DE HAND IS.
WIL JE EEN VERKLARING ? WAT WIL JE HOREN ?
WIE DEED DIT ?
IK.
WAAR-OM ?
'T IS ZIEK, OM IN HET VERLEDEN TE LEVEN.
FLAVINUS HEEFT GELEEFD EN IS GESTORVEN, DAT IS ALLES. WAT MAAKT HET UIT OF JE ZIJN NAAM KENT. HET MAAKT HEM NIET WEER LEVEND. HIJ IS DOOD EN GELUKKIG.
EN 'T BEELD IN HET BAD ?
HET KOPIËERT.
IK HEB HET VLAKBIJ CARLISLE GEVONDEN. WAAR IK WAS BELAST MET DE OPGRAVING. WE VONDEN HET IN HET BADHUIS. ALS EEN BAL OPGEROLD NAAST DE OVERBLIJFSELEN VAN EEN VOLWASSEN MAN. HET WAS EEN RAADSEL. EEN DODE MAN EN EEN BEELD IN EEN BADHUIS.
VRAAG ME NIET WAT ME AANTROK IN DAT DING. IK WEET HET NIET. MISSCHIEN LEGT HET ZO-WEL JE LICHAAM ALS JE GEEST ZIJN WIL OP.
IK HEB 'T GESTOLEN, HIER-HEEN GEBRACHT.
GAVIN HERINNERDE ZICH HET GELUID DAT DE VUISTEN VAN HET BEELD MAAKTEN TEGEN DE WANDEN VAN HET BAD, DIE KWADE SCHREEUW OM ETEN.
JE GAF HET ETEN ?
IK VRAAG HET WEL.
VRAAG DAT NIET.
JA.
JE WILDE ME LATEN DOOD-BLOEDEN. HE ? DAAROM BRACHT JE ME HIER. OM ME TE VERMOORDEN. ZO-DAT 'T ZICH KON BADEN ...
WAAROM VIEL HET JOU WEL AAN, EN MIJ NIET ? WAAROM SPRONG 'T NIET UIT BAD OM TE ETEN ?
OM-DAT HET JE GEZICHT ZAG. EN DAT VOOR ZICH-ZELF WOU HEB-BEN.
ZOVER IS HET AL BIJNA ! EN ALS DAT IS GEBEURD, WAT DAN ?
DAT KAN IK ALLEEN MAAR RADEN.
NOU. RAAD 'NS ...



DE OUDE MAN ONDERGING DE AFRANSELING ZONDER EEN KIK TE GEVEN. HIEF STEEDS ZIJN GEZICHT VOOR EEN KLAP, VEEGDE HET BLOED UIT ZIJN GEZWOLLEN OGEN, OM ZE STEEDS OPNIEUW VOL BLOED TE KRIJGEN.

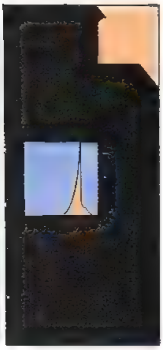


GAVIN LIET REYNOLDS ACHTER IN DE RUÏNES VAN HET OUDE ROME EN GING DE STRAAT OP. HET ENIGE WAT HIJ KON DOEN WAS HET MONSTER VINDEN DAT ZIJN SCHOONHEID HAD GESTOLEN EN HET VERSLAAN.

ALS HIJ ZOU FALEN, FAALDE HIJ IN EEN POGING HET ENIGE TE REDDEN WAT ZEKER VAN HEM WAS: ZIJN PRACHTIGE GEZICHT.

EEN ZIEL, MENSELIJKHEID, DAT ZEI HEM ALLEMAAL NIETS.

HIJ WILDE ZIJN GEZICHT.

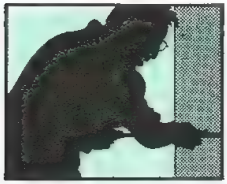


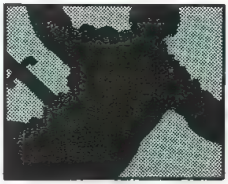
UITGEPUT DEED REYNOLDS DE GORDIJNEN DICHT EN PAKTE HET KORTE ZWAARD.

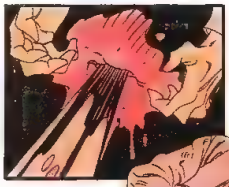
HIJ LIEP NAAR DE MUUR, ZETTE HET GEVEST ER TEGENAAN EN LIET ZICH MET ZIJN HELE GEWICHT OP HET ZWAARD VALLEN.

HIJ PROBEERDE TE DRAAIEN OM ZO HET ZWAARD HELEMAAL IN ZICH TE KRIJGEN, MAAR ZIJN POGING FAALDE EN HIJ VIEL OP ZIJN ZIJ.

DE SCHOK MAAKTE HEM BEWUST VAN HET ZWAARD IN ZIJN LICHAAM. DAT BEWEGINGSLOOS, ONBARMHARTIG DOOR HEM HEEN STAK.





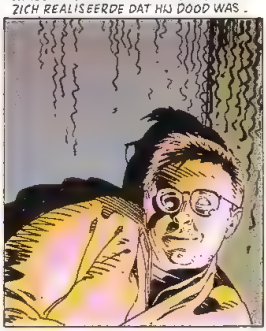


HIJ DEED ER TIEN MINUTEN OVER OM TE STERVEN. MAAR AFGEZIEN VAN DE PIJN VOELDE HIJ ZICH GELUKKIG. ONDANKS ALLE FOUTEN DIE HIJ IN 57 JAAR GEMAAKT HAD. EN DAT WAREN ER VELE, HAD HIJ HET GEVOEL DAT HIJ STIERF OP EEN WIJZE DIE ZIJN GELIEFDE FLAVINUS NIET ONWAARDIG GEWEEST ZOU ZIJN.

TOEN ZIJN EINDE NADERDE, BEGON HET TE REGENEN EN HET GEKLETTER OP HET DAK GAF HEM DE INDRUK DAT GOD HET HUIS BEGROEF EN HET VOOR EEUWIG VERZEGELDE.

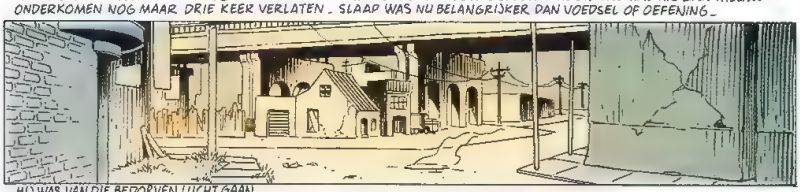
EN OP HET MOMENT VAN ZIJN DOOD HAD HIJ EEN ZINSBEGOOCHELING: HET LEEK ALSOF ER IEMAND, DIE LICHT BIJ ZICH HAD EN OMRINGD WERD DOOR PRATENDE STEMMEN, DOOR DE MUUR HEEN KWAM. GEESTEN UIT DE TOEKOMST. DIE ZIJN GESCHIEDENIS OPGROEVEN...

HIJ GLIMLACHTE NAAR ZE EN WILDE VRAGEN WELK JAAR HET WAS, TOEN HIJ ZICH REALISEERDE DAT HIJ DOOD WAS.



HET MONSTER SLAAGDE ER BETER IN GAVIN TE ONTWIJKEN DAN DAT HET HEM VAN ZIJN KANT GELUKT WAS HET MONSTER TE ONTWIJKEN...
DRIE DAGEN GINGEN VOORBIJ ZONDER DAT GAVIN ER OOK MAAR EEN GLIMP VAN OPVING... MAAR HOEWEL HET NOOIT TE DICHTBIJ KWAM, VOELDE HIJ DAT HET IN DE BUURT WAS...
IN EEN BAR ZEI IEMAND : "IK HEB JE GISTEREN GEZIEN IN EDGEWARE ROAD", TERWIJL HIJ DAAR NIET GEWEEST WAS... OF "HOE HEB JE DAT MET DIE ARABIER VOOR ELKAAR GEKREGEN ?", OF "ZEG JE NIETS MEER TEGEN JE VRIENDEN ?" EN JEZUS, HIJ BEGON HET LEUK TE VINDEN... EN WAT DAN NOG, ALS HEM ZIJN LEVEN WAS AFGENOMEN EN HET DOOR EEN ANDER IN ALLE FACETTEN ERVAN WERD GELEEFD ? HIJ KON 'S NACHTS GAAN SLAPEN EN WETEN DAT HIJ WAKKER WAS EN BEWONDERD WERD...
HIJ BESCHOUWDE HET DING NIET LANGER ALS MONSTER, DAT HEM TERRORISEERDE, MAAR ALS EEN HULPMIDDEL... ZIJN PUBLIEKE ZELF...
HET DING WERD CONCREET, HIJ EEN SCHADUW...

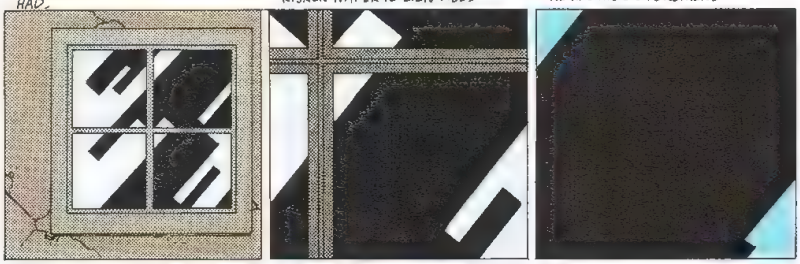
HET WAS NU MEER DAN EEN WEEK GELEDEN DAT HIJ BIJ REYNOLDS WAS GEWEEST, EN IN AL DIE TIJD HAD HIJ ZIJN NIEUWE ONDERKOMEN NOG MAAR DRIE KEER VERLATEN. SLAAP WAS NU BELANGRIJKER DAN VOEDSEL OF OEFENING.



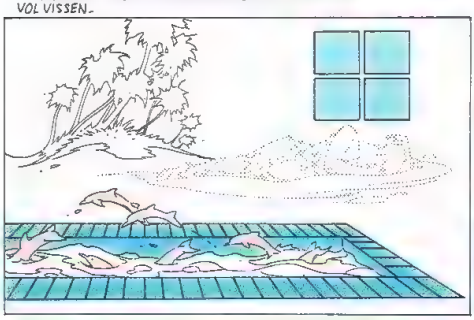
HIJ WAS VAN DIE BEDORVEN LUCHT GAAN HOUDEN. HET GEVOEL VAN EEN ANDERE WERELD, WAAR HIJ GEEN DEEL VAN UITMAAKTE, WAAR HIJ GEEN PLAATS IN HAD.

LATER. ALS DE BARS LEEGLIEPEN EN HIJ ONOPGEMERKT KON BLIJVEN, ZOU HIJ MISSCHIEN ZIJN COCON VERLATEN EN KIJKEN WAT ER TE ZIEN VIEL.

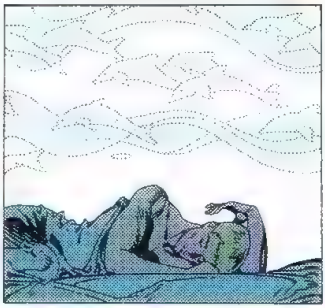
NU HAD HIJ ZIJN DROMEN.



HIJ ZAG WATER, EEN ZWEMBAD IN FORT LAUDERDALE, VOL VISSEN.

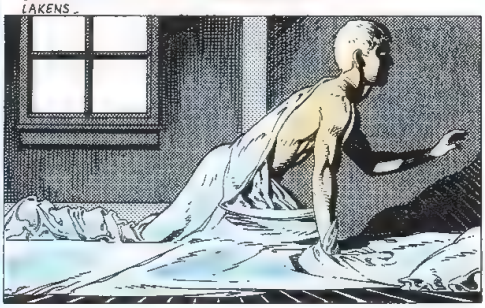


HET GESPETTER VAN DE OPSPRINGENDE EN DUIKENDE VISSEN DUURDE VOORT. BLEEF AANHOUDEN.

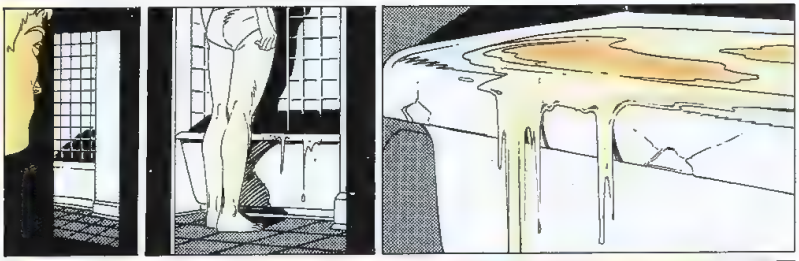


OOK TOEN HIJ WAKKER WAS...

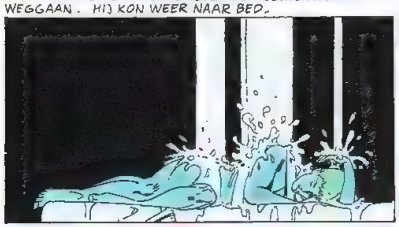
HET KWAM UIT DE BADKAMER. EEN NU KABBELEND GELUID. HIJ WIST HEEL GOED WIE HET WAS. VOL VERLANGEN GLEED HIJ UIT ZIJN HUID VAN LAKENS.

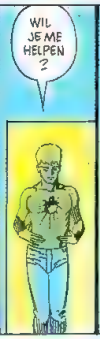


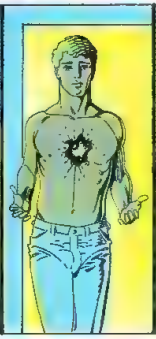
HET BAD STROOMDE BIJNA OVER. HET WATER WAS DONKER. BIJNA ROERLOOS. NET ALS DE EERSTE KEER WAS ER VAN BOVENAF NIETS TE ZIEN. HET LAG DIEP VERBORGEN.

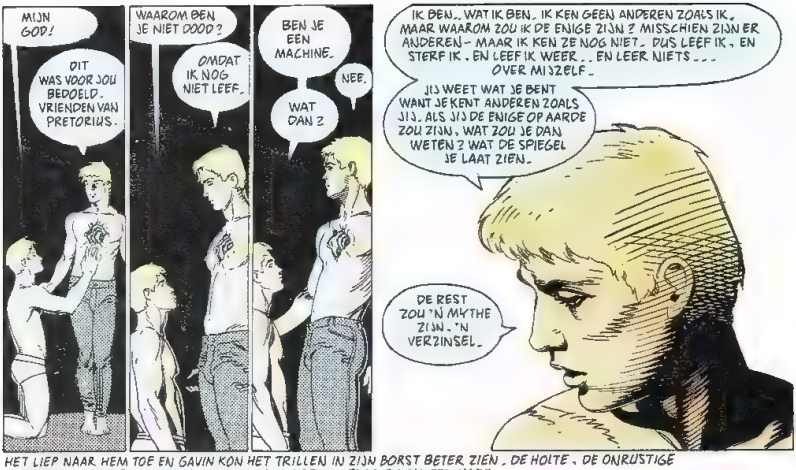


HET HAD HEM GEVONDEN - HET ZOU WAARSCHIJNLIJK NIET WEGGAAN. HIJ KON WEER NAAR BED.







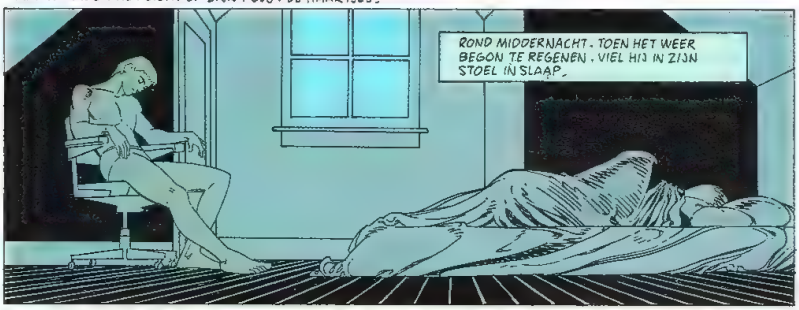


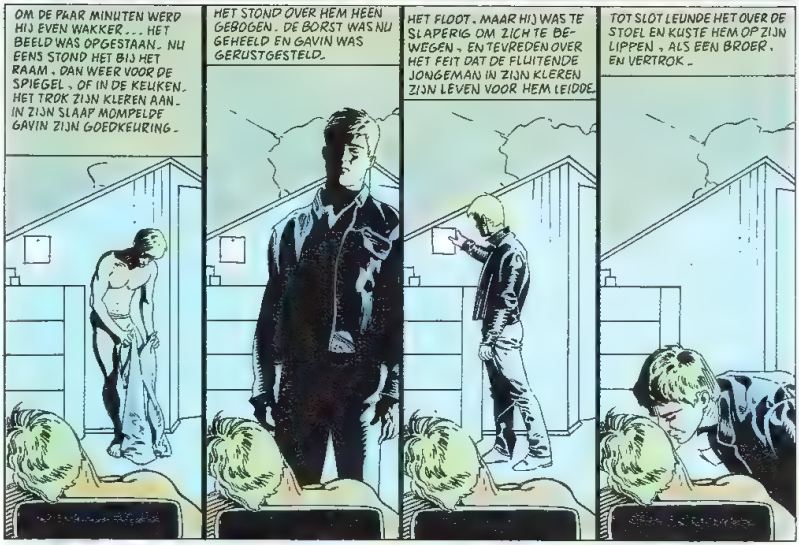
HET LIEP NAAR HEM TOE EN GAVIN KON HET TRILLEN IN ZIJN BORST BETER ZIEN, DE HOLTE, DE ONRUSTIGE ONSAMENHANGENDE VORMEN DIE DAAR BEWOGEN IN PLAATS VAN EEN HART.

GAVIN DEED DE DEUR VAN ZIJN FLAT OP SLOT. HIER ZOUDEN ZE VEILIG ZIJN. HIJ EN HET BEELD. SAMEN.

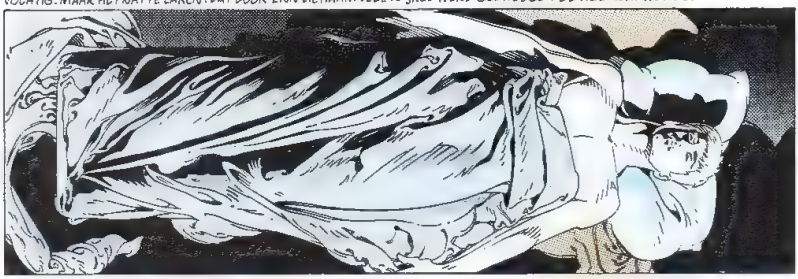
TOEN HIJ DOOR DE KAMER LIEP ZAG HIJ ZICHZELF IN DE SPIEGEL. EEN BEELD UIT EEN GRIEZELFILM. EEN NIETIG STUKJE MENS, INEENGEDOKEN VANWEGE DE KOU EN VERLICHT DOOR EEN STRAATLAMP, DIE DOOR HET BEREGENDE RAAM SCHEEN. ZIJN WEERSPIEGELING FLIKKERDE BIJNA. ZO ONECHT WAS IE.

HIJ KON NIET ANDERS DOEN DAN ERNAAR KIJKEN, TERWIJL HET SLIEP. EN DAT BEGON HEM TE VERVELEN. MAAR HET DUURDE NIET LANG VOOR HIJ WEER WILDE KIJKEN EN OPNIEUW NAAR DE NONCHALANTE SCHOONHEID VAN ZIJN UITGESTREKTE ARM STAARDE. HET LICHT OP ZIJN POLS. DE HAARTJES.





DAARNA HAD HIJ DAGENLANG, HOEVEEL HET ER WAREN WIST HIJ NIET. DE KAMER NIET VERLATEN EN ALLEEN MAAR WATER GEDRONKEN, DRINKEN EN SLAPEN. ALLEEN MAAR DAT. OP DE PLAATS WAAR HET BEELD HAD GELEGEN, WAS HET BED VOCHTIG. MAAR HET NATTE LAKEN, DAT DOOR ZIJN LICHAAM VEEL TE SNEL WERD GEDROOGD, BEVIEL HEM WEL...



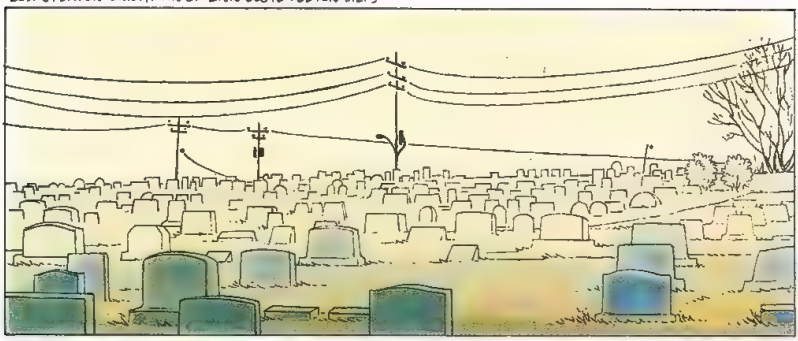
TOEN HET DROOG WAS, NAM HIJ EEN BAD IN HET WATER WAARIN HET DING GELEGEN HAD. EN GING TERUG NAAR BED. DRUIPNAT, MET KIPPEVEL, EN DE GEUR VAN SCHIMMEL OM ZICH HEEN.

LATER, TE ONVERSCHILLIG OM OP TE STAAN, LIET HIJ ZIJN BLAAS LEEGLOPEN EN TOEN OOK DAT WATER KOUD WAS GEWORDEN, LIET HIJ HET OPDROGEN ONDER ZIJN AFNEMENDE LICHAAMSWARMTE.

MAAR OM DE EEN OF ANDERE REDEN GING HIJ ONDANKS DE KOU, ZIJN NAAKTHEID, ZIJN HONGER, NIET DOOD. IN DE ZESDE NACHT ZAT HIJ OP DE RAND VAN ZIJN BED EN VROEG ZICH AF, WAAROM HIJ DE MOED NIET HAD.

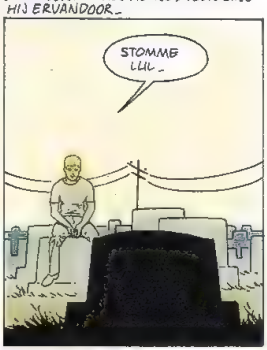
UITEINDELIJK ZAG HIJ BIJ TOEVAL DE FOTO VAN ZIJN OUDERS DIE HET DING HAD BEKEKEN. DAT HAD ZIJN ZELFMOORDPOGING VERHINDERD; DIE FOTO. HIJ MOEST AFSCHEID NEMEN. HOE KON HIJ ANDERS STERVEN?

MET ALLEEN EEN T-SHIRT EN EEN BROEK AAN LIEP HIJ DOOR DE SNEEUW NAAR HET KERKHOF. DE OPMERKINGEN VAN HUISVROUWEN EN SCHOOLKINDEREN GINGEN LANGS HEM HEEN. NIEMAND HAD ER IETS MEE TE MAKEN ALS HIJ ZOU STERVEN OMDAT HIJ OP ZIJN BLOTE VOETEN LIEP.

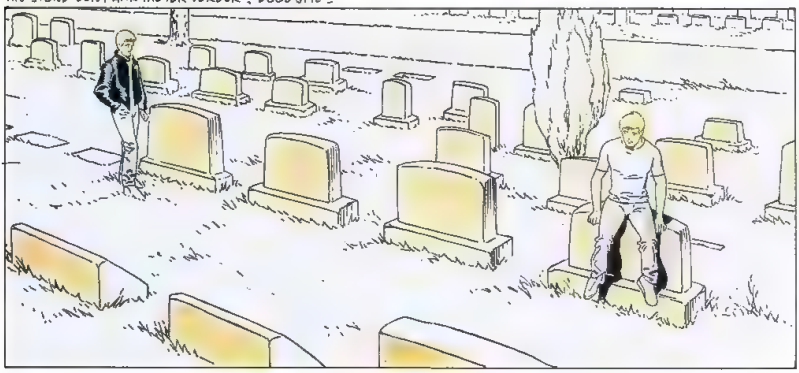


TERWIJL HIJ NAAR DE STEEN STAARDE, BEGON HIJ TE PRATEN, ALSOF ZIJN VADER OP DE RAND VAN HET GRAF ZAT. MET ZIJN VOETEN BUNGELDE EN DEED ALSOF HIJ NAAR HEM LUISTERDE, ZOALS HIJ ALTIJD HAD GEDAAN ALSOF

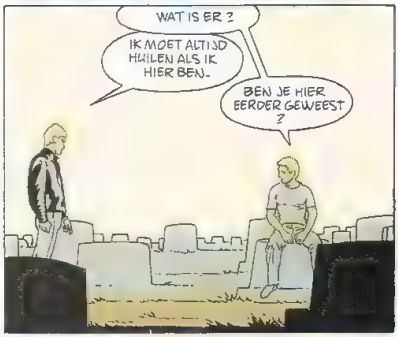
VADER SNOOT ZIJN NEUS, VEEGDE HEM DRIE KEER AF. ALS ALTIJD, TOEN GING HIJ ERVANDOOR.

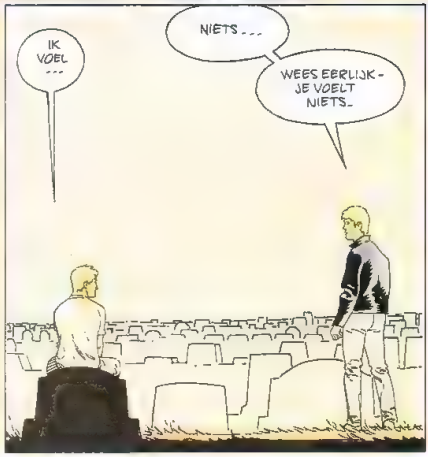


GAVIN HOORDE EEN GILLENDE SPEELGOEDTREIN VOORBIJKOMEN. HIJ KEEK OP EN ZAG ZICHZELF. HIJ STOND EEN PAAR METER VERDER. DOODSTIL.



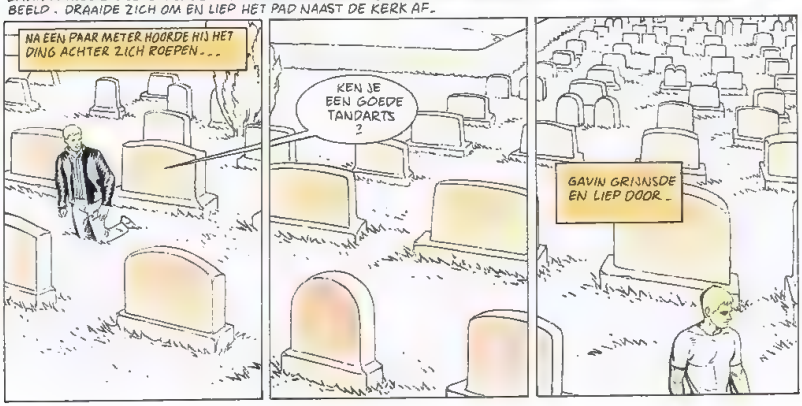
ZIJN KLEREN ZAGEN ER VIES EN SJOFEL UIT DOOR HET VELE DRAGEN, MAAR ZIJN HUID! O ZIJN HUID ZAG ER STRALENDER UIT DAN OOIT. HIJ GLANSDE BIJNA IN HET STOFFIGE LICHT. EN DE TRANEN OP DE WANGEN VAN ZIJN DUBBELGANGER MAAKTEN HEM ALLEEN MAAR MOOIER.



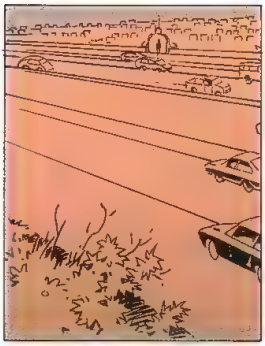


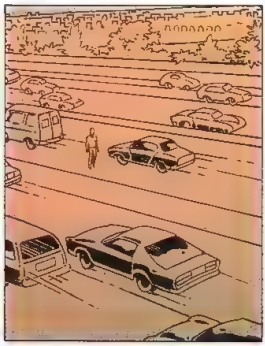
HET DEED VAST EN ZEKER MAAR ALSOF. MAAR ALS DAT ZO WAS, WAAROM WAS ER IN Z'N OGEN DAN ZO'N PIJN ? EN WAAROM WERD ZIJN GEZICHT LELIJK ALS HIJ HUILDE ? GAVIN HAD ZELDEN GEHUILD : DAN VOELDE HIJ ZICH ZWAKEN BELACHELIJK. MAAR DIT DING WAS TROTS OP ZIJN TRANEN. HET VERHEERLIJKTE ZE.

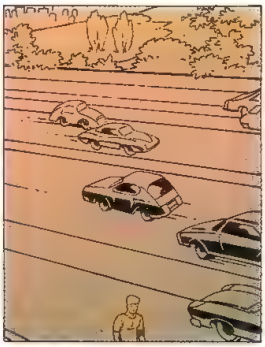
GAVIN HAALDE Z'N SCHOUDERS OP. MENSELIJKHEID. - HET ZEI HEM NIETS. HIJ KEEK ZELFS NIET MEER NAAR HET BEELD. DRAAIDE ZICH OM EN LIEP HET PAD NAAST DE KERK AF.



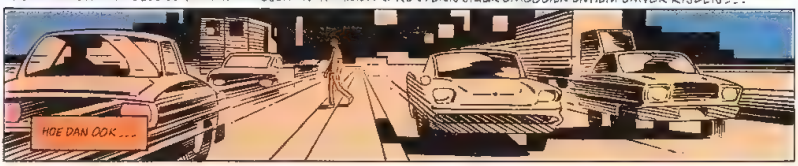
HET WAS BIJNA SPITSUUR. ER WAS AL VEEL VERKEER OP DE SNELWEG DIE LANGS DE KERK LIEP, GAVIN LIEP DE STRAAT OP ZONDER LINKS OF RECHTS TE KIJKEN. HIJ NEGEERDE HET GETOETER EN HET GEVLOEK EN LIEP TUSSEN DE AUTO'S ALSOF HIJ OVER EEN GRASVELD WANDELDE.



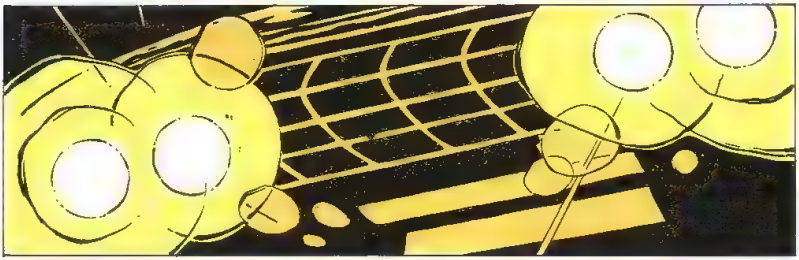


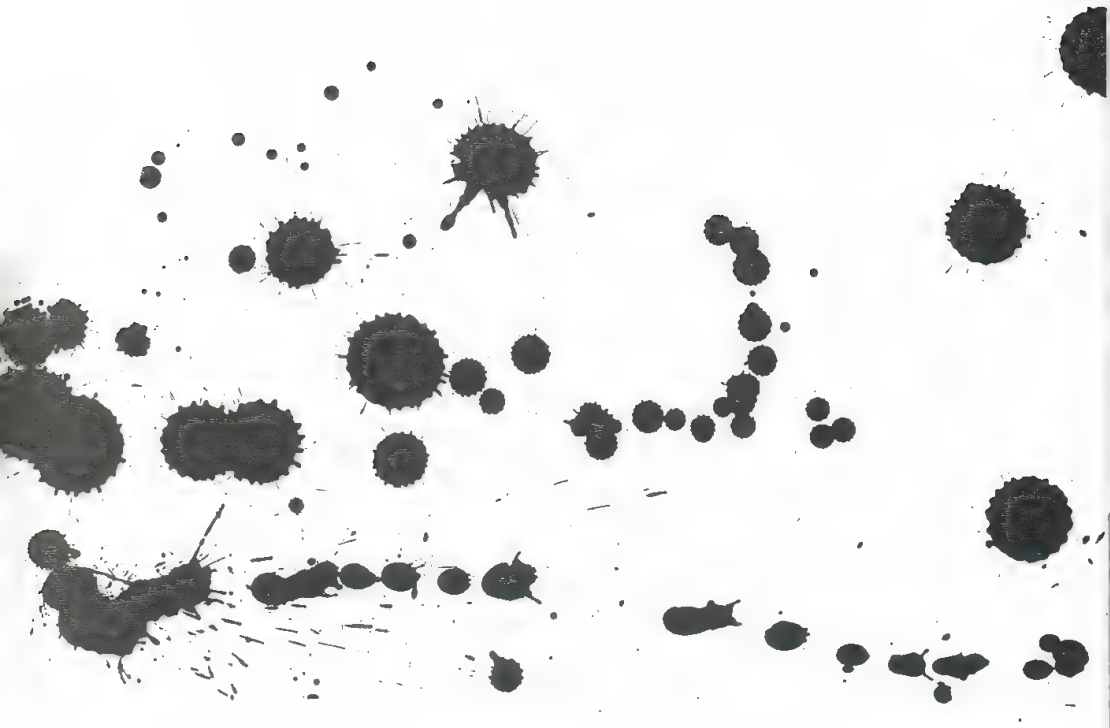


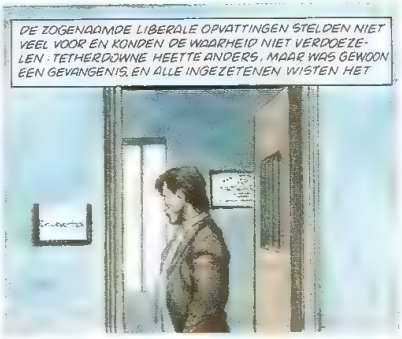
ALS DE TIJD DAAR WAS ZOU EÊN VAN HEM MISSCHIEN IN PANIEK RAKEN, ZIJN STUUR OMGOOIEN EN HEM OMVERRIJDEN...



...VAN NU AF AAN WAS HIJ EEN SPEELBAL... VAN HET LOT.







PIG BLOOD BLUES

HEETTE DE VROUW NOU LEVERTON, OF LEVERFALL, OF...
IK BEN DOKTER LEVERTHAL.
O JA, LEVERTHAL. 'N KEIHARDE TANTE, DIE HIJ KENDE VAN...
...VAN HET SOLLICITATIE-GESPREK. FIJN DAT U ER BENT, MENEER REDMAN.
NEIL... ZEG MAAR NEIL.
WE GEBRUIKEN GEEN VOORNAMEN WAAR DE JONGENS BIJ ZIJN.
DE DIRECTEUR HEEFT ME GEVRAAGD U NAMENS HEM WELKOM TE HETEN. HIJ LAAT ZICH VERONTSCHULDIGEN. ER ZIJN GELDPROBLEMEN.
IN FEITE BESTAAT DE MOGELIJKHEID DAT TETHERDOWNE MOET VERDWIJNEN, WAT JAMMER ZOU ZIJN. IK WEET DAT 'T NIET VEEL VOORSTELT...
...MAAR HET IS EEN HUIS
EEN MISPLAATST GRAPJE. ZE LEEK 'T NIET EENS TE HOREN.
U HEBT HEEL WAT ERVARING OPGEDAAN BIJ DE POLITIE. WE HOPEN DAT ONZE GELDSCHIETERS UW KOMST OP PRIJS STELLEN.
DAT WAS 'T DUS. EEN EX-POLITIEAGENT, AANGENOMEN OM 'T BESTAANDE GEZAG TE PDAIEN.
WAT HEBBEN ZE DE JONGENS VERTELD?
VERTELD?
OVER MIJ.
GEWOON IETS OVER DE ACHTERGROND.
AHA.
DE SMERISSEN KWAMEN ERAAN.
HET IS BELANGRIJK. VEEL JONGENS HEBBEN PROBLEMEN MET HUN AGRESSIE, WEET U. ZE KUNNEN ZICH NIET BEHEERSEN EN DAAR MOETEN ZE DAN VOOR BOETEN.
MAAR ZE HEBBEN EEN MISDRIJF BEGAAN EN MOETEN DAAR WAARSCHIJNLIJK AAN HERINNERD WORDEN.
"IK DENK NIET DAT DAT NODIG IS, MENEER REDMAN."
"ZE VOELEN ZICH HEEL ERG SCHULDIG."
OP HET SPEELVELD VOND 'N ACHTERVOLGING PLAATS. ER WERD IEMAND GEPAKT.
"MOMENTJE, IK BEN ZO TERUG."
"ZO TERUG?" GEZIEN HETGEEN ZICH OP HET VELD AFSPEELDE, ZOU HET EEN HEIDENS KARWEI ZIJN ZE UIT ELKAAR TE HALEN."

GA OPZIJ, KNUL.

LACEY.
IS HET ERNSTIG?
EEN VAL-PARTIJ. NIKS GEBROKEN.
ZIJN GEZICHT ZAT ON-DER HET BLOED VAN-WEGE ZIJN KAPOTTE NEUS. Z'N OGEN WAREN GESLOTEN. HIJ HAD DOOD KUNNEN ZIJN.

DE TOESCHOUWERS BEGONNEN ZICH TE VERSPREIDEN, NU HET HOOGTEPUNT VOORBIJ WAS.
HÉ, WACHT 'NS EVEN. HEBBEN WE GEEN GETUIGEN NODIG? WIE HEEFT DAT GEDAAN?
U HEBT 'T GEZIEN. DOOR HET RAAM.
JA TOCH?
HET WAS TE VER WEG OM IE-MAND TE KUNNEN VERDENKEN.

LEVERTHAL SCHEEN ONAANGEDAAN DOOR HET VOORVAL.
LACEY. ALTIJD WEER LACEY.
HIJ VRAAGT EROM. HIJ WEET NIET BETER.
DE GE-WOONSTE ZAAK...

WAT ZIEKELIJK, DIE LACEY.
VOL MEDELIJDEN KEEK REDMAN OM, TOEN ZE DE RODE DEKEN OM LACEY'S STILLE LICHAAM SLOEGEN. TOEN GEBEURDEN ER TWEE DINGEN, BIJNA TEGELIJKERTIJD.

HET EERSTE: IEMAND UIT DE GROEP ZEI "DAT IS DE SMERIS."
HET TWEEDE: LACEY KEEK REDMAN AAN, MET WIJDOPEN, HELDERE WAARHEIDSGETROUWE OGEN.

DE VOLGENDE DAG GEBRUIKTE REOMAN OM ZIJN WERKPLAATS IN ORDE TE BRENGEN.
OM ONGEVEER HALF VIJF GING ER EEN BEL. EERST NEGEERDE HIJ DIE, MAAR TOEN KREEG ZIJN GEVOEL DE OVERHAND. EEN BEL BETEKENDE ALARM. ER MOEST DUS IEMAND GEWAARSCHUWD WORDEN.
KLANG
HET GELUID LEEK TE KOMEN VAN WAT WEL EENS LACHEND DE ZIEKENBOEG WERD GENOEMD. TWEE OF DRIE KAMERS DIE BUITEN HET HOOFDGEBOUW LAGEN.
ER WAS GEEN ROOK TE ZIEN, DUS BRAND KON HET NIET ZIJN. MAAR ER KLONK GESCHREEUW, EN MEER DAN DAT. EEN IJSELIJKE KREET.
KLANG KLANG
PAK HEM!
KALM DAN!
LAAT ME LOS, KLOOTZAK...
KLOOTZAK! KLOOTZAK!
HET WAS LACEY. ZIEKELIJKE LACEY.
OKÉ, WE HEBBEN 'M.
LA-ME-LOS! AUUUW!
WAT GEBEURT ER?
HIJ HAD ZICHZELF OP DE WC OPGESLOTEN. PROBEERDE TE ONTSNAPPEN DOOR HET RAAM.
WAAR OM?
DE SMERIS?
RUSTIG, LACEY. JE HEBT AL PROBLEMEN GENOEG!
JA, KNUL. DAT BEN IK.
NIKS WEET JE, NIKS!
OKÉ, LACEY. ZO IS HET WEL GENOEG.
WAAROM WILDE JE ONTSNAPPEN?
OMDAT IE TERUGKWAM.
WIE?
HENESSEY.
DAT WAS ALLES. DE BEWAKER BRACHT HEM WEG VOOR HIJ MEER KON VERTELLEN.

DE JONGEN LIEGT. HENESSEY IS NIET MEER HIER.
HENESSEY? WIE IS HENESSEY?

LACEY IS SLIM. HIJ WEET PRECIES...
HÈ?

"U BENT NIEUW HIER, MENEER REDMAN, EN LACEY WIL U DE INDRUK GEVEN DAT HIJ EEN EIGEN GEHEIM HEEFT."
"IS HET DAN GEEN GEHEIM?"

"HENESSEY? WELNEE! BEGIN MEI IS HIJ ONTSNAPT. HIJ EN LACEY HADDEN... IETS MET ELKAAR - GOD MAG WETEN WAT."
"HOE IS HENESSEY ONTSNAPT?"

WUMP
"DAT WETEN WE NOG STEEDS NIET. WE HEBBEN ALLES AFGEZOCHT. MAAR HIJ WAS VERDWENEN."
"EN LACEY?"

HENESSEY HAD HEM ONDER DE DUIM. DAT GEBEURT VAAK. ZO'N JONGEN BEWONDERT EEN OUDER, MEER ERVAREN IEMAND.
KNAP GEVONDEN, DACHT REDMAN. ZO KNAP DAT HIJ ER GEEN WOORD VAN GELOOFDE. GEDACHTEN WAREN GEEN SCHILDERIJEN OP EEN TENTOONSTELLING. HET WAREN KRABBELS, GRAFFITI, ONVOORSPELBAAR, ONBEGRENSD.
EN LACEY? ZIJN GEDACHTEN WAREN BESCHREVEN WATER.

DE VOLGENDE DAG BEGONNEN DE LESSEN. DE JONGENS HERKENDEN DE STRAKKE HAND VAN REDMAN DIRECT. ZE HERKENDEN IN HEM EEN MAN DIE ZE KONDEN RESPECTEREN ZONDER HEM TE MOGEN. ZE VERWACHTTEN GEEN GUNSTEN, EN KREGEN ER OOK GEEN. EEN EVENWICHTIGE SITUATIE.
DAT IS HET VARKENSKOT, MENEER
JA, IK ZIE HET.
HET IS GEEN ECHTE BOERDERIJ, ALLEEN EEN PAAR HOKKEN. ZE STINKEN, MENEER, VOORAL NU.
IK ZOU ER MAAR WEGBLIJVEN, MENEER. JE GAAT ER VAN JE STOKJE.
CREELEY HAD GELIJK: HET HAD NIKS VAN EEN BOERDERIJ. HET WAS EEN MINIATUURDACHAU, SMERIG EN TROOSTELOOS.
DE JONGE VARKENS LAGEN OP HUN EIGEN UITWERPSELEN, EEN GROTE MESTVAALT, GEBAKKEN IN DE ZON, EN BEWOOND DOOR DUIZENDEN VLIEGEN.
REDMAN WILDE WEGLOPEN, TOEN ER UIT HET TWEEDE HOK EEN GELUID KWAM, EN EEN GROTE MASSA ZICH OPRICHTTE.
HET WAS EEN ONGEREPTE ZEUG, MET EEN GEZONDE, GLANZENDE VACHT. EEN BETOVEREND BEEST, VET ALS ZE WAS, MET KRULLENDE WIMPERS, FIJNE DONSHAARTJES OP HAAR GLIMMENDE SNUIT, DIE UITGROEIDEN TOT BORSTELTJES BIJ HAAR OREN, EN EEN OLIE-ACHTIGE, DOORDRINGENDE BLIK IN HAAR OGEN.
REDMAN WAS EEN STADSJONGEN EN HIJ HAD MAAR ZELDEN DE LEVENDE WAARHEID GEZIEN ACHTER (OF LIEVER GEZEGD: VÓÓR) HET VLEES OP Z'N BORD. DIT WAS EEN OPENBARING.
HET WAS EEN PRACHTIGE ZEUG, VAN HAAR SNUFFELENDE SNUIT TOT HAAR SPIRAALVORMIGE STAARTJE, EEN VIERVOETIGE VERLEIDSTER.
HAAR OGEN BEKEKEN REDMAN ALS EEN GELIJKE. DAAR TWIJFELDE HIJ NIET AAN. EN ZE BEWONDERDE HEM MINDER DAN HIJ HÁÁR.
ZE WAS VEILIG EN HIJ OOK. ZE WAREN GELIJKEN, ONDER EEN FLONKERENDE HEMEL.
AL SNEL LEEK ZE GENOEG VAN HEM TE HEBBEN EN ZACHT KNORREND VERDWEEN ZE IN DE KOELTE VAN HET HOK.
DE AUDITIE WAS VOORBIJ.

DIE AVOND ZOCHT HIJ LACEY OP.
GAAT HET ?
BEN JE GRAAG ALLEEN ?
JE KUNT HIER NIET EEUWIG BLIJVEN , WEET JE .

HOOR 'NS, LACEY. IK WIL DAT WE ELKAAR BEGRIJPEN. MAAR IK KAN JE NIET HELPEN ALS JE NIET TEGEN ME PRAAT.
NEE, MENEER

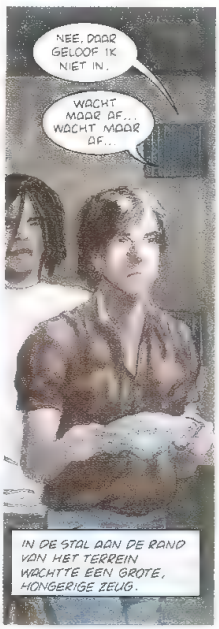
WAAROM NOEMDE JE VORIGE WEEK KEVIN HENESSEY'S NAAM ? HIJ IS ONTSNAPT, HÈ ?
HIJ IS HIER. HIJ IS NOOIT WEGGE-WEEST.
WAT ? IS HIJ NIET ONTSNAPT ?

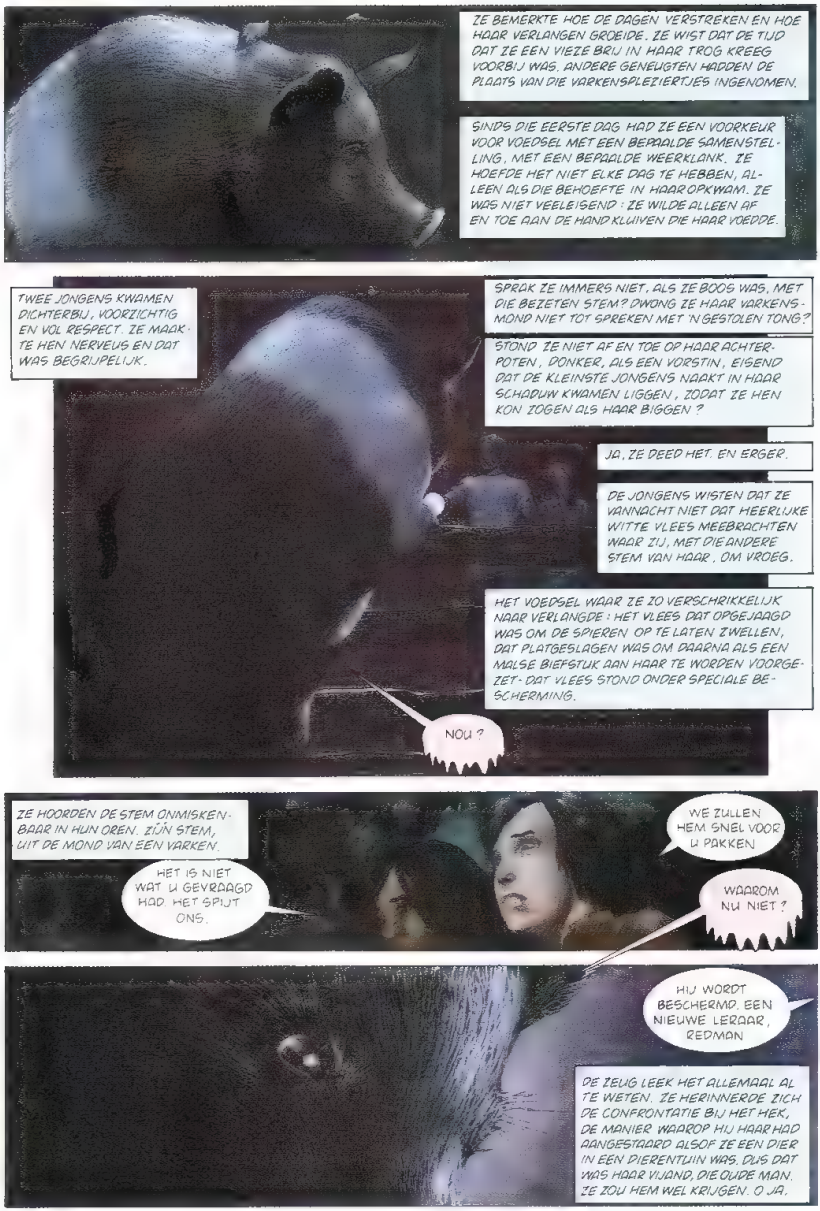
HIJ IS SLIM, ME-NEER. HIJ HEEFT 'T ALLE-MAAL GOED VOORBEREID. HIJ HOORT JE, WEET U. MUREN STAAN HEM NIET IN DE WEG . DAAR HEBBEN DODEN GEEN LAST VAN.
DOOD. ZO'N KLEIN WOORDJE, MAAR HET ONTNAM 'M DE ADEM.

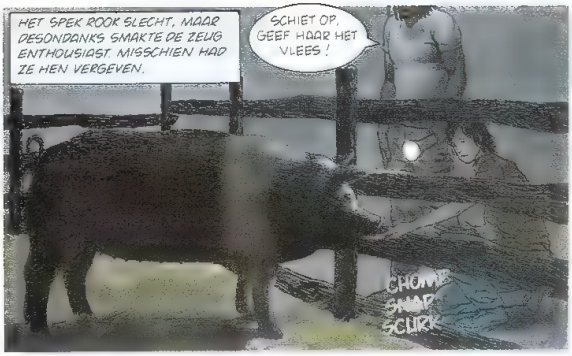
BEDOEL JE DAT HENESSEY DOOD IS ?
JA, MENEER . DAT WETEN ZE ALLEMAAL.

HIJ HING ZICH OP... BIJ DE VARKENS.

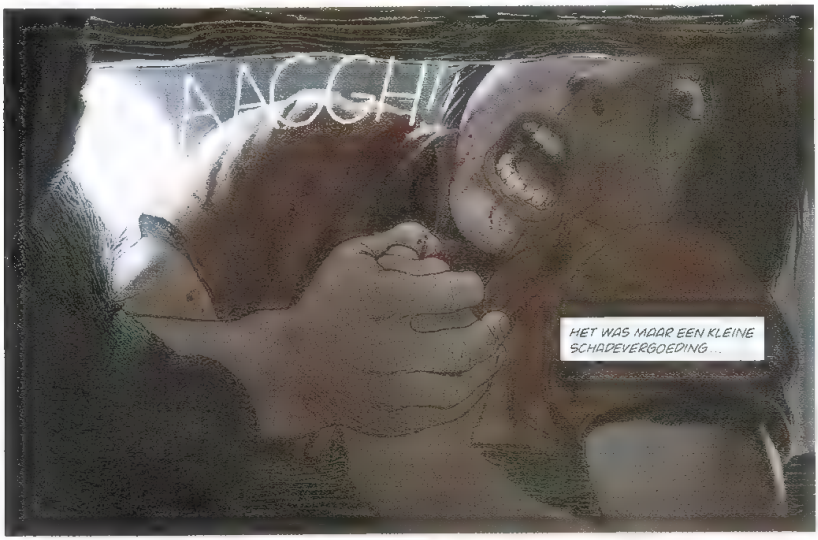
ALS HENESSEY DOOD IS, HOE KAN HIJ DAN HIER ZIJN ?
GELOOFT U NIET IN GEESTEN , ME-NEER ?
ZO'N SIMPELE OPLOSSING BRACHT REDMAN VAN Z'N STUK. HENESSEY WAS DOOD, MAAR TOCH WAS HIJ HIER. DUS HENESSEY WAS EEN GEEST.


NEE, DAAR GELOOF IK NIET IN.
WACHT MAAR AF... WACHT MAAR AF...
IN DE STAL AAN DE RAND VAN HET TERREIN WACHTTE EEN GROTE, HONGERIGE ZEUG.


ZE BEMERKTE HOE DE DAGEN VERSTREKEN EN HOE HAAR VERLANGEN GROEIDE. ZE WIST DAT DE TIJD DAT ZE EEN VIEZE BRIJ IN HAAR TROG KREEG VOORBIJ WAS. ANDERE GENEUGTEN HADDEN DE PLAATS VAN DIE VARKENSPLEZIERTJES INGENOMEN.
SINDS DIE EERSTE DAG HAD ZE EEN VOORKEUR VOOR VOEDSEL MET EEN BEPAALDE SAMENSTELLING, MET EEN BEPAALDE WEERKLANK. ZE HOEFDE HET NIET ELKE DAG TE HEBBEN, ALLEEN ALS DIE BEHOEFTE IN HAAR OPKWAM. ZE WAS NIET VEELEISEND : ZE WILDE ALLEEN AF EN TOE AAN DE HAND KLUIVEN DIE HAAR VOEDDE.
TWEE JONGENS KWAMEN DICHTERBIJ, VOORZICHTIG EN VOL RESPECT. ZE MAAKTE HEN NERVEUS EN DAT WAS BEGRIJPELIJK.
SPRAK ZE IMMERS NIET, ALS ZE BOOS WAS, MET DIE BEZETEN STEM ? DWONG ZE HAAR VARKENSMOND NIET TOT SPREKEN MET 'N GESTOLEN TONG ?
STOND ZE NIET AF EN TOE OP HAAR ACHTERPOTEN , DONKER, ALS EEN VORSTIN, EISEND DAT DE KLEINSTE JONGENS NAAKT IN HAAR SCHADUW KWAMEN LIGGEN , ZODAT ZE HEN KON ZOGEN ALS HAAR BIGGEN ?
JA, ZE DEED HET. EN ERGER.
DE JONGENS WISTEN DAT ZE VANNACHT NIET DAT HEERLIJKE WITTE VLEES MEEBRACHTEN WAAR ZIJ, MET DIE ANDERE STEM VAN HAAR , OM VROEG.
HET VOEDSEL WAAR ZE ZO VERSCHRIKKELIJK NAAR VERLANGDE : HET VLEES DAT OPGEJAAGD WAS OM DE SPIEREN OP TE LATEN ZWELLEN, DAT PLATGESLAGEN WAS OM DAARNA ALS EEN MALSE BIEFSTUK AAN HAAR TE WORDEN VOORGEZET- DAT VLEES STOND ONDER SPECIALE BESCHERMING.
NOU ?
ZE HOORDEN DE STEM ONMISKENBAAR IN HUN OREN. ZIJN STEM, UIT DE MOND VAN EEN VARKEN.
HET IS NIET WAT U GEVRAAGD HAD. HET SPIJT ONS.
WE ZULLEN HEM SNEL VOOR U PAKKEN
WAAROM NU NIET ?
HIJ WORDT BESCHERMD. EEN NIEUWE LERAAR, REDMAN
DE ZEUG LEEK HET ALLEMAAL AL TE WETEN. ZE HERINNERDE ZICH DE CONFRONTATIE BIJ HET HEK, DE MANIER WAAROP HIJ HAAR HAD AANGESTAARD ALSOF ZE EEN DIER IN EEN DIERENTUIN WAS. DUS DAT WAS HAAR VIJAND, DIE OUDE MAN. ZE ZOU HEM WEL KRIJGEN. O JA.


HET SPEK ROOK SLECHT, MAAR DESONDANKS SMAKTE DE ZEUG ENTHOUSIAST. MISSCHIEN HAD ZE HEN VERGEVEN.
SCHIET OP, GEEF HAAR HET VLEES !
CHOMP
SNAP
SCURK

BIJ HET TWEEDE, DERDE, VIERDE EN VIJFDE STUK DEED ZE HETZELFDE.
MAAR BIJ HET ZESDE EN LAATSTE STUK...

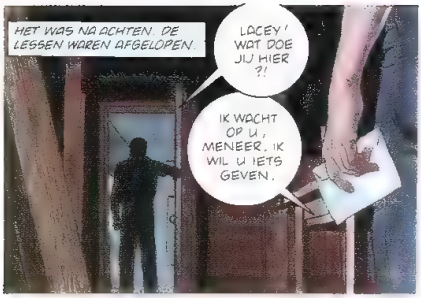

AACGH!
HET WAS MAAR EEN KLEINE SCHADEVERGOEDING...

...ALLEEN 'T TORJE VAN ZIJN DUIM EN ZIJN HALVE WIJSVINGER.
MORGEN... GEEN OUD VARKENSVLEES. LEKKER MALS EN WIT, NET ALS LACEY! : RONK :
JA, NATUURLIJK
ZE VOND HET EEN LEUK GRAPJE.

DENK ER DAAN! ANDERS KOM IK HEM ZELF HALEN! BEGREPEN ?
DAN KOM IK HEM ZELF HALEN, WAAR HIJ ZICH OOK VERSTOPT. IK EET HEM IN BED OP, TERWIJL HIJ SLAAPT. EET IK ZIJN VOETEN OP, DAN Z'N BENEN, Z'N BALLEN, Z'N HEUPEN...
...IK WIL HEM. HIJ IS VAN MIJ.

DE DEUR VAN DE DIRECTEURSKAMER ZAT OP SLOT. AL EEN WEEK LANG ER WERDEN VERSCHILLENDE REDENEN GEGEVEN VOOR ZIJN AFWEZIGHEID. DE STAFLEDEN HIELDEN HET OP EEN AFSPRAAK MET DE GELDSCHIETERS, HOEWEL DE SECRETARESSE BEWEERDE DAT ZIJ DAAR NIET VAN OP DE HOOGTE WAS.

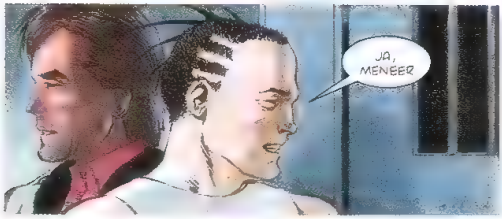
ALS MENEER REDMAN DAT WILDE, KON HIJ EEN BOODSCHAP ACHTERLATEN VOOR DE DIRECTEUR.


HET WAS NA ACHTEN. DE LESSEN WAREN AFGELOPEN.
LACEY ! WAT DOE JIJ HIER ?!
IK WACHT OP U, MENEER. IK WIL U IETS GEVEN.

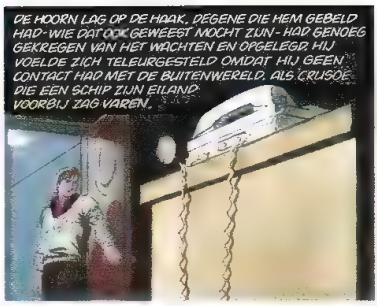
HET IS VOOR M'N MOEDER
DAT KUN JE TOCH AAN DE SECRETARESSE GEVEN ?
ZE LEZEN ZE, MENEER. VOOR HET GEVAL JE IETS SCHRIJFT WAT NIET MAG EN ALS DAT ZO IS, VERBRANDEN ZE 'M.

EN JIJ HEBT IETS GESCHREVEN WAT NIET MAG ?
JA, MENEER. OVER KEVIN.
ZEG, LACEY, ZOU JE NIET...
HIJ IS *HIER*, MENEER IN *HAAR* !

HÈ ? WAAR HEB JE HET O...
MENEER REDMAN. TELEFOON. DRINGEND. OP HET SECRETARIAAT.
WAT ? NU ? OKÉ, IK GA AL.
GEEF ME JE BRIEF, LACEY. IK GEEF 'M WEL AF.
SLAPE. BLIJF JIJ BIJ LACEY ?


JA, MENEER

DE GANGEN WAREN LEEG. HET WAS TV-TIJD. DE DAGELIJKSE VERERING VOOR DE KIJKKAST WAS BEGONNEN.
HIJ HOORDE ZELFS DE ECHO VAN GEWEERSCHOTEN EN MUZIEK IN DE GANG.


DE HOORN LAG OP DE HAAK. DEGENE DIE HEM GEBELD HAD - WIE DAT OOK GEWEEST MOCHT ZIJN - HAD GENOEG GEKREGEN VAN HET WACHTEN EN OPGELEGD. HIJ VOELDE ZICH TELEURGESTELD OMDAT HIJ GEEN CONTACT HAD MET DE BUITENWERELD. ALS CRUSOE DIE EEN SCHIP ZIJN EILAND VOORBIJ ZAG VAREN.

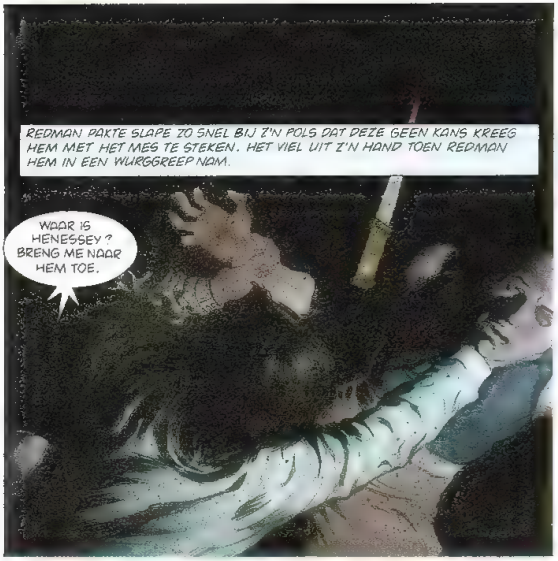
HIJ OVERWOOG DE BRIEF VAN LACEY OP HET BUREAU ACHTER TE LATEN, MAAR BEDACHT ZICH. HIJ HAD BELOOFD VOOR DE BELANGEN VAN DE JONGEN OP TE KOMEN, EN DAT ZOU HIJ OOK DOEN. ZONODIG ZOU HIJ DE BRIEF ZELF POSTEN.

GEDACHTELOOS LIEP HIJ TERUG NAAR ZIJN WERKKAMER. HIJ VOELDE EEN VAGE ONRUST IN ZIJN BINNENSTE, WAARDOOR HIJ MINDER AANDACHT HAD VOOR ZIJN OMGEVING.
ONRUST, ONRUST EN...

...STILTE.
DÁT KLOPTE NIET : HOEWEL DE TV EEN HELS KABAAL MAAKTE, DAT TOT IN DE GANG TE HOREN WAS, WAS HET VERDER STIL. GEEN GEFLUIT, GEEN GEJOEL.

DE RECREATIEZAAL WAS LEEG. DE OUDE LEUNSTOELEN EN VOLGEKRASTE KRUKKEN STONDEN ROND DE TV, MAAR HET PUBLIEK HAD DIE AVOND ANDER VERMAAK GEVONDEN.

IK HAD JE GEZEGD BIJ LACEY TE BLIJVEN.
HIJ GING ERVANDOOR, MENEER.
IDIOOT! WELKE KANT GING HIJ OP?
MAAKT U ZICH NIET ZO DRUK, MENEER.
DAT 'MENEER' WERD LANGGEREKT: DE JONGEN MAAKTE 'M BELACHELIJK. REDMAN MOEST ZICH BEDWINGEN OM HEM NIET TE SLAAN.
U HOEFT ECHT NIET ACHTER HEM AAN TE GAAN, MENEER.
WAT ZIJN JULLIE IN GODSNAAM AAN HET DOEN, SLAPE?
HET IS MAAR EEN SPELLETJE. NIET ECHT GEVAAR. LIJK. LAAT NOU MAAR GAAN.
DE PONT VAN HET MES DRONG IN HET VET VAN REDMAN'S BUIK. WARM BLOED DROOP NAAR BENEDEN, NAAR ZIJN KRUIS. SLAPE WAS BEREID HEM TE DODEN, DAT WAS DUIDELIJK. WELK SPELLETJE ER OOK WERD GESPEELD, SLAPE HAD HET ZELF BEDACHT: ONDERWIJZERTJE VERMOORDEN, HEETTE HET.
KEVIN KOMT ZO NU EN DAN NAAR BUITEN, VOOR EEN SPELLETJE.
HENESSEY?
JA. JE NOEMT ONS GRAAG BIJ DE ACHTERNAAM, HÈ? DAT STAAT ZEKER MANNELIJKER?
KEVIN WOU ECHTER HELEMAAL GEEN MAN ZIJN. EEN MAN WORDEN, ZEI HIJ, IS HET BEGIN VAN HET EINDE. EN KEVIN ZEI ALTIJD DAT HIJ NOOIT ZOU STERVEN.
NOOIT?
NOOIT.
DIE WIL IK WEL 'NS ZIEN.
DAT WIL IEDEREEN, MENEER. HIJ HEEFT CHARISMA... ZO NOEMT DE DOKTER HET, CHARISMA.
IK WIL DEZE CHARISMATISCHE JONGEN WEL 'NS ZIEN.

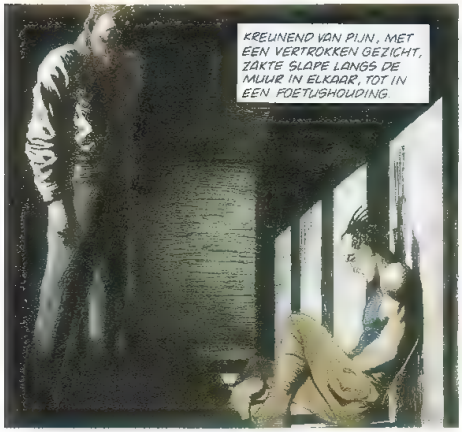

REDMAN PAKTE SLAPE ZO SNEL BIJ Z'N POLS DAT DEZE GEEN KANS KREEG HEM MET HET MES TE STEKEN. HET VIEL UIT Z'N HAND TOEN REDMAN HEM IN EEN WURGGREEP NAM.
WAAR IS HENESSEY? BRENG ME NAAR HEM TOE.

VER-DOMME!

REDMAN RAMDE ZIJN KNIE IN HET KRUIS VAN DE ANDER, SNEL EN HARD, DE NEKGREEP VOOR-KWAM DAT SLAPE DUBBEL-SLOEG VAN DE PIJN.

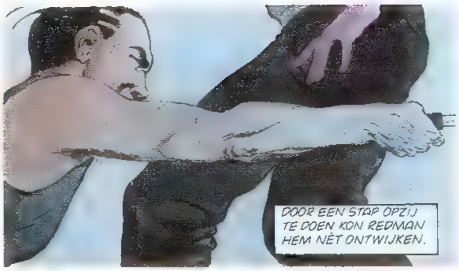
DE KNIE KWAM OPNIEUW OMHOOG.
EN NOG 'NS.
NOG 'NS.

IK KAN JE TWEE KEER ZO-VEEL PIJN DOEN ALS JIJ MIJ. ALS JE DE HELE NACHT ZO DOOR WILT GAAN, MIJ BEST.


KREUNEND VAN PIJN, MET EEN VERTROKKEN GEZICHT, ZAKTE SLAPE LANGS DE MUUR IN ELKAAR, TOT IN EEN FOETUSHOUDING.

WAAR IS LACEY?
WAT DENK JE? BIJ KEVIN.
WAAR IS KEVIN?

WEET JE ... DAT ... NIET ?

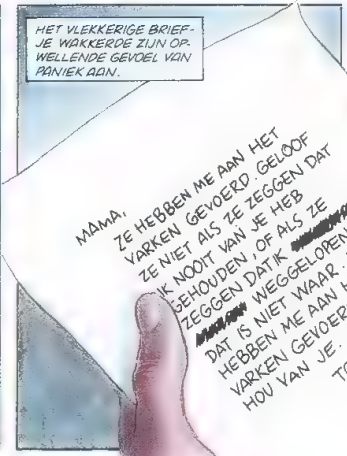

DOOR EEN STOP OPZIJ TE DOEN KON REDMAN HEM NÈT ONTWIJKEN.

VUILE SMERIS ! VAR-KEN ! JE GAAT ERAAN !
KEVIN ! KEVIN ! HELP ME !
SLAPE'S UITHALEN WERDEN STEEDS MINDER NAUWKEURIG : HIJ HAD ZICH-ZELF NIET LANGER ONDER CONTROLE. TRANEN, SNOT EN ZWEET LIEPEN LANGS ZIJN GEZICHT. HIJ WANKELDE ...

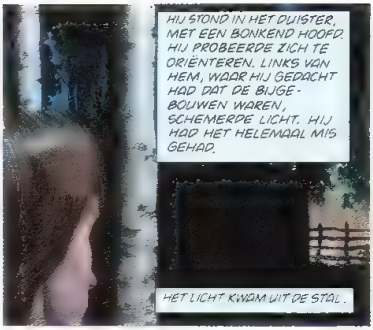
TE LAAT REALISEERDE HIJ ZICH WAT HIJ HAD GEDAAN. SLAPE'S LICHAAM ONTSPANDE ZICH, TOEN DE HAND MET HET MES ERIN TUSSEN DE MUUR EN HET LICHAAM GEKLEMD WERD.

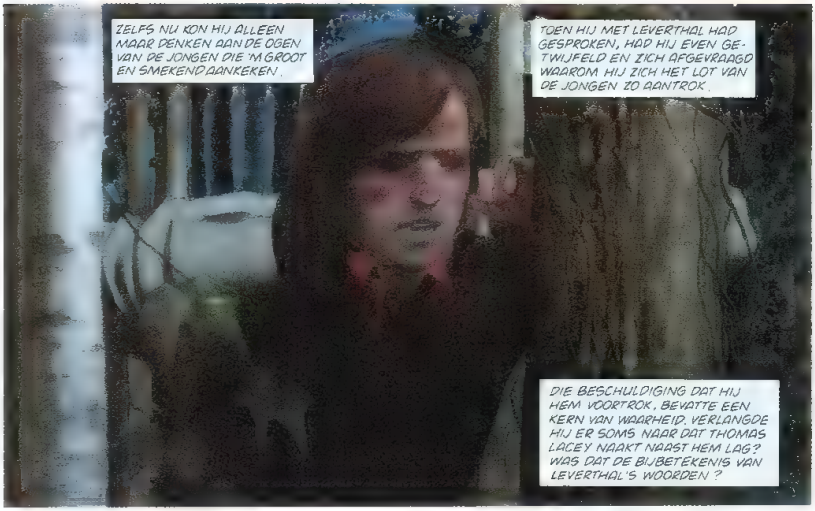
REDMAN DRAAIDE HEM OM. NOOIT ZOU HIJ WENNEN AAN HET ONVER-WACHTE VAN DE DOOD.
ZO SNEL VERDWENEN TE ZIJN, ALS EEN BEELD OP EEN TV DIE WORDT UITGEZET, HET SCHERM LEEG ACHTERLATEND.

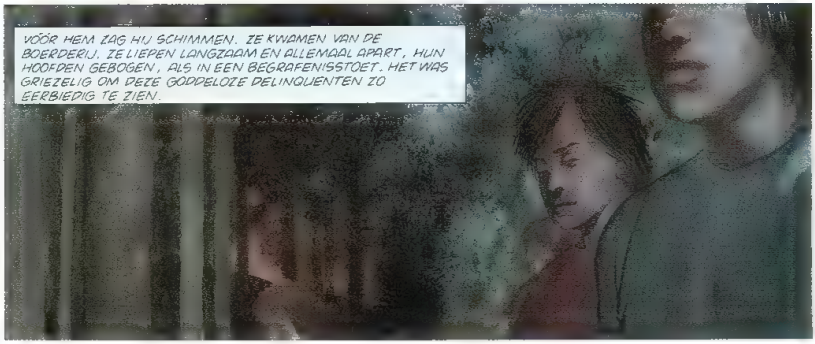
PLOTSELING GELOOFDE HIJ IN GEESTEN.


HET VLEKKERIGE BRIEF-JE WAKKERDE ZIJN OP-WELLENDE GEVOEL VAN PANIEK AAN.
MAMA,
ZE HEBBEN ME AAN HET VARKEN GEVOERD. GELOOF ZE NIET ALS ZE ZEGGEN DAT IK NOOIT VAN JE HEB GEHOUDEN, OF ALS ZE ZEGGEN DAT IK [redacted] DAT IS NIET WAAR. ZE HEBBEN ME AAN HET VARKEN GEVOERD. IK HOU VAN JE.
TOMMY

BIJ DAGLICHT WIST HIJ AL NIET PRECIES WAAR DE BOERDERIJ LAG, IN HET DONKER WAS HET NOG ERGER. AL SNEL WAS HIJ VERDWAALD. ERGENS TUSSEN HET SPEELVELD EN DE BOMEN.
BUITEN WAS HET ALEVEN STIL ALS BINNEN, ALSOF DE HELE WERELD EEN VERSTIKKENDE KAMER WAS GEWORDEN ONDER EEN PLAFOND MET 'N GESCHILDERD WOLKENDEK.


HIJ STOND IN HET DUISTER, MET EEN BONKEND HOOFD. HIJ PROBEERDE ZICH TE ORIËNTEREN. LINKS VAN HEM, WAAR HIJ GEDACHT HAD DAT DE BIJGEBOUWEN WAREN, SCHEMERDE LICHT. HIJ HAD HET HELEMAAL MIS GEHAD.
HET LICHT KWAM UIT DE STAL.


ZELFS NU KON HIJ ALLEEN MAAR DENKEN AAN DE OGEN VAN DE JONGEN DIE 'M GROOT EN SMEKEND AANKEKEN.
TOEN HIJ MET LEVERTHAL HAD GESPROKEN, HAD HIJ EVEN GETWIJFELD EN ZICH AFGEVRAAGD WAAROM HIJ ZICH HET LOT VAN DE JONGEN ZO AANTROK.
DIE BESCHULDIGING DAT HIJ HEM VOORTROK, BEVATTE EEN KERN VAN WAARHEID. VERLANGDE HIJ ER SOMS NAAR DAT THOMAS LACEY NAAKT NAAST HEM LAG? WAS DAT DE BIJBETEKENIS VAN LEVERTHAL'S WOORDEN ?


VÓÓR HEM ZAG HIJ SCHIMMEN. ZE KWAMEN VAN DE BOERDERIJ. ZE LIEPEN LANGZAAM EN ALLEMAAL APART, HUN HOOFDEN GEBOGEN, ALS IN EEN BEGRAFENISSTOET. HET WAS GRIEZELIG OM DEZE GODDELOZE DELINQUENTEN ZO EERBIEDIG TE ZIEN.

ENKELE FIGUREN HINGEN NOG STEEDS ROND BIJ HET VARKENSKOT. UIT HET HOK KWAM GELUID, DE POTEN VAN DE ZEUG IN HET STRO ; ZE AANVAARDDE HUN EERBETOON.
ER SPRAK IEMAND, MAAR HIJ KON NIET UITMAKEN WIE HET WAS. EEN JONGENSSTEM, RITMISCH.
TOEN DE STEM ZIJN MONOLOOG BEEINDIGDE, STAPTEN DE BEWAKER EN EEN ANDERE JONGEN UIT DE GELEDEREN EN VERDWENEN IN HET DUISTER.
HET KWAM NU HEEL NAUW. AL SNEL ZOU DE EERSTE UIT DE STOET HET VELD ZIJN OVERGESTOKEN, HET HOOFDGEBOUW BINNENGAAN, HET LICHAAM VAN SLAPE ONTDEKKEN EN ALARM SLAAN.
LEVERTHAL.
EN JIJ... JONGEN, BEN JIJ HENESSEY?
NEE.
NEE, NEE, NEE. HIER IS HENESSEY.
REDMAN LEGDE DE LAATSTE METERS NAAR DE STAL AF EN VERWACHTTE WAT HIJ EIGENLIJK HOOPTE NIET TE ZIEN : STRO EN BLOED EN HET VARKEN EN LACEY. MAAR LACEY WAS ER NIET.
WAAR IS HENESSEY?
HIER.
DIT IS EEN VARKEN
ZE HEEFT HEM OPGEGETEN...
...EN NU SPREEKT HIJ DOOR HAAR
HEEFT HENESSEY ZICH OPGEHANGEN, ZOALS TOMMY ZEI?
JA.
IN DE STAL?
JA.

PLOTSELING BEKEEK HIJ DE ZEUG ANDERS. HIJ ZAG HOE ZE ZICH OPRICHTTE OM AAN DE VOETEN VAN HENESSEY'S BUNGELENDE LICHAAM TE SNUFFELEN. HOE ZE ZIJN DOOD VOELDE NADEREN EN KWIJLDE BIJ DE GEDACHTE AAN ZIJN VLEES.

HIJ ZAG HOE ZE HET VOCHT OP. LIKTE DAT UIT ZIJN ROTTENDE LICHAAM DRUPPELDE, HOE ZE LIKTE EN KNABBELDE, STEEDS GULZIGER.

HET WAS NIET MOEILIJK TE BEGRIJPEN DAT DE JONGENS EEN MYTHE HADDEN GEWEVEN ROND DIE GRUWELDADD - DAT ZE DE ZEUG VEREERDEN EN LOFBRACHTEN ALS EEN GODIN.

DE KAARSEN, DE EERBIED, HET PLAN OM LACEY TE OFFEREN - HET BEWEES HOE ZIEK ZE WAREN, MAAR HET WAS NIET OPMERKELIJKER DAN VELE DUIZENDEN ANDERE GELOOFSZAKEN.

AAN HET VARKEN GEVOERD.

NIET - MAMA, HELP ME, RED ME. MAAR - ZE GAVEN ME AAN HET VARKEN. HIJ KON HET WEL BEGRIJPEN - HET WAREN KINDEREN. MAAR HOE ZAT HET MET LEVERTHAL ?

ZE SPREEKT MET ZIJN STEM. JE ZULT M'N LIEVE JONGEN ZO WEL HOREN.

JIJ...EN HENESSEY ?

KIJK NIET ZO AFKEUREND. HIJ WAS ACHTTIEN... MET MOOIE, GIFZWARTE HAREN, EN HIJ HIELD VAN ME.

WAAR-OM HING IE ZICH OP ?

OM VOOR EEUWIG TE LEVEN. NOOIT EEN MAN TE WORDEN EN TE STERVEN.

PAS NA ZES DAGEN HEBBEN WE HEM GEVONDEN. EN ZE LIET NIEMAND IN DE BUURT, NU ZE HEM EENMAAL VOOR ZICHZELF HAD.

HET VAR-KEN, BEDOEL IK, NIET DE DOKTER.

IEDEREEN HIELD VAN KEVIN, ZIET U. HIJ WAS ZO MOOI.

EN WAAR IS LACEY?
BIJ KEVIN, ZOALS KEVIN WIL.
ALS JE HEM WILT, ZUL JE HEM MOETEN HALEN.

GA HEM HALEN! GA HEM HALEN, ALS JE 'M WILT!

DE ZEUG REAGEERDE OP 'T PLOTSELINGE RUMOER. ZE STAMPTE IN HET STRO EN LIET HET WIT VAN HAAR OGEN ZIEN.

LAAT ME LOS!

DE REST GING RAZENDSNEL.

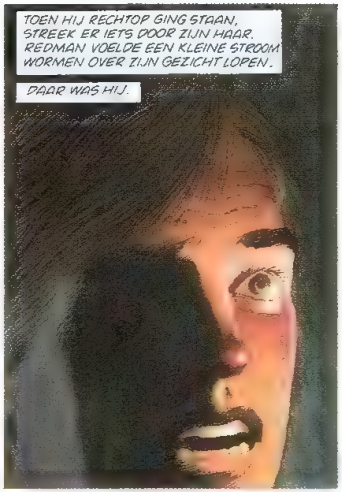
AAAIIIIEEE

REDMAN MOEST HULPELOOS TOEZIEN HOE DE BRANDENDE VROUW IN HET STRO VIEL. LANGS HET HEK VERSPREIDDEN DE VLAMMEN ZICH SNEL IN DE RICHTING VAN DE ZEUG. VRIENDELIJK LIKKENDE VLAMMEN.

ZELFS NU, IN HAAR DOODSSTRIJD, WAS HET VARKEN ALLEEN MAAR EEN VARKEN. GEEN WONDEREN : ZE SPRAK NIET, ZE SMEEKTE NIET MET EEN VREEMDE TONG. HET ENORME DIER RAAKTE IN PANIEK TOEN HET VUUR HAAR INSLOOT.
HET STONK NAAR VERBRAND SPEK, TOEN DE VLAMMEN LANGS HAAR ZIJ KROPEN, OVER HAAR HOOFD, EN ALS EEN PRAIRIEBRAND DOOR HAAR BORSTELIGE HAREN JOEGEN.
ZE SCHREEUWDE ALS EEN VARKEN, KRIJSTE ALS EEN VARKEN. HYSTERISCH GEGROM ONTSNAPTE AAN HAAR LIPPEN, TOEN ZE TEGEN HET HEK BOTSTE EN UITBRAK, EN LEVERTHAL VERPLETTERDE.
DE ZEUG RAASDE VOORT TUSSEN DE BOMEN, WILD HEEN EN WEER SCHUDDEND VAN PIJN. IN DE NACHT ZAG HAAR BRANDENDE LICHAAM ER SPOOKACHTIG UIT.
HAAR KRETEN VERZWAKTEN NIET TOEN ZE WERD OPGESLOKT DOOR HET DUISTER, ZE LEKEN TE ECHOEN OVER HET HELE VELD, VERGEEFS ZOEKEND NAAR EEN UITWEG UIT DE DICHTE KAMER.

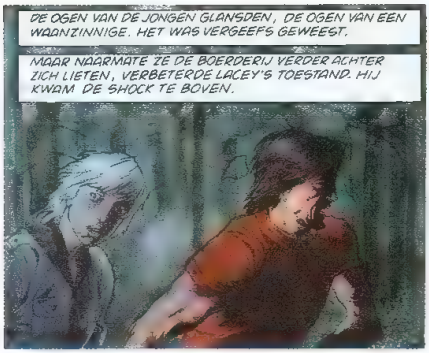
REDMAN STAPTE OVER HET VERBRANDE LICHAAM VAN LEVERTHAL HEEN HET VARKENSKOT IN.
DAAR WAS LACEY.

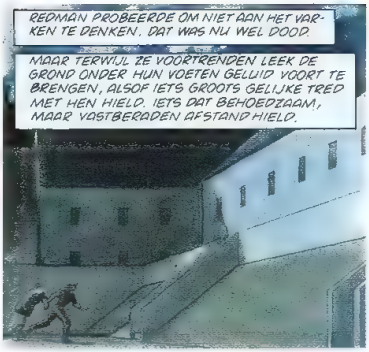
HIJ LEEFDE.
STIL MAAR. HET IS VOORBIJ. STIL MAAR.


TOEN HIJ RECHTOP GING STAAN, STREEK ER IETS DOOR ZIJN HAAR. REDMAN VOELDE EEN KLEINE STROOM WORMEN OVER ZIJN GEZICHT LOPEN.
DAAR WAS HIJ.

HENESSEY. OF WAT ER VAN HEM OVER WAS.
ALS ER NIET ZO'N DIKKE ROOK HAD GEHANGEN, ZOU DE STANK VAN HET LIJK OVERWELDIGEND ZIJN GEWEEST.

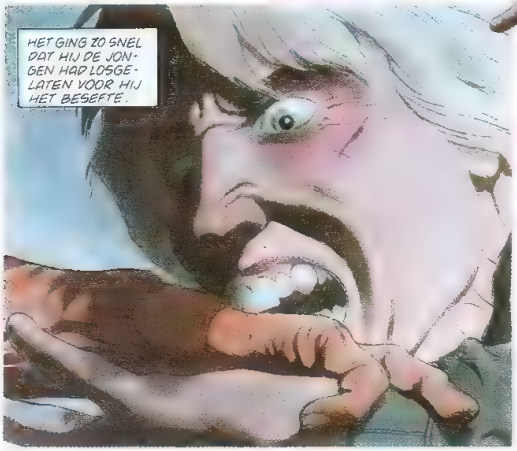
NU WALGDE REDMAN ERVAN EN ZIJN AFKEER GAF ZIJN ARMEN KRACHT.


DE OGEN VAN DE JONGEN GLANSDEN, DE OGEN VAN EEN WAANZINNIGE. HET WAS VERGEEFS GEWEEST.
MAAR NAARMATE ZE DE BOERDERIJ VERDER ACHTER ZICH LIETEN, VERBETERDE LACEY'S TOESTAND. HIJ KWAM DE SHOCK TE BOVEN.


REDMAN PROBEERDE OM NIET AAN HET VARKEN TE DENKEN. DAT WAS NU WEL DOOD.
MAAR TERWIJL ZE VOORTRENDEN LEEK DE GROND ONDER HUN VOETEN GELUID VOORT TE BRENGEN, ALSOF IETS GROOTS GELIJKE TRED MET HEN HIELD. IETS DAT BEHOEDZAAM, MAAR VASTBERADEN AFSTAND HIELD.

LACEY MURMELDE WAT. HIJ SPRAK NOG NIET, MAAR UITTE ZICH TENMINSTE. DAT WAS EEN GOED TEKEN, EN REDMAN HAD HET NODIG. HIJ HAD TEVEEL WAANZIN GEZIEN.
HET WERD TIJD OM DE POLITIE TE BELLEN.

LACEY WAS WEER STIL, MAAR HIJ ZAG ER NIET MEER ZO VERWILDERD UIT; HET LEEK OF HIJ OP HET PUNT STOND IN HUILEN UIT TE BARSTEN. HIJ SNOOF, MAAKTE GELUIDEN IN ZIJN KEEL.
VÓÓR HEM WAS DE HAL IN HET DUISTER GEHULD. IEMAND HAD KORT GELEDEN DE LAMP STUKGESLAGEN.
VOORUIT. JE HOEFT NERGENS BANG VOOR TE ZIJN.

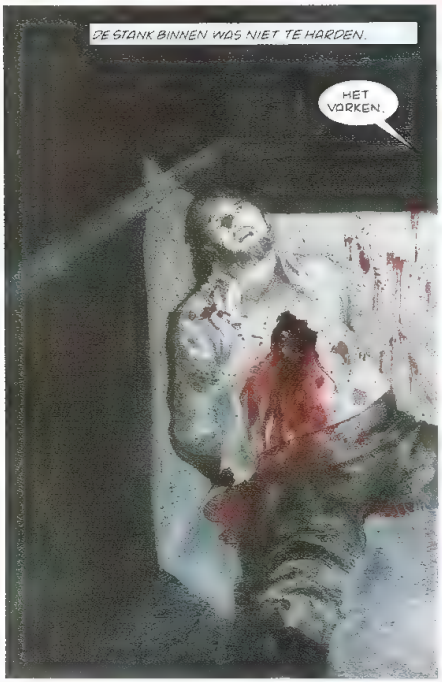

HET GING ZO SNEL DAT HIJ DE JONGEN HAD LOSGELATEN VOOR HIJ HET BESEFTE.

GEEN PROBLEEM. HIJ ZOU NIET VER KOMEN. VOOR DE EERSTE KEER WAS REDMAN BLIJ MET DE MUREN EN TRALIES

REDMAN LIEP DOOR DE DONKERE HAL NAAR HET SECRETARIAAT. ER BEWOOG NIETS. DEGENE DIE DE LAMP GEBROKEN HAD, HIELD ZICH STIL, HEEL STIL.

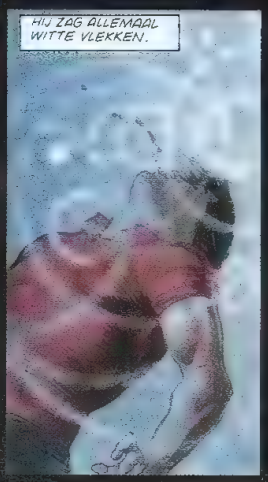
VER-DOMME!

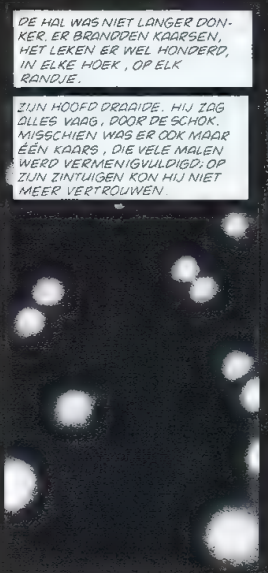
REDMAN DRAAIDE ZICH OM. IN DE DIRECTEURSKAMER WAS OOK EEN TELEFOON. DAT STELLETJE TUIG HIELD HEM NIET TEGEN.

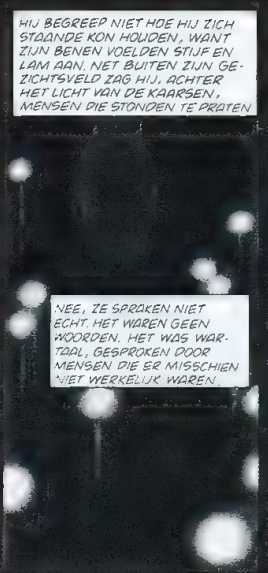

DE STANK BINNEN WAS NIET TE HARDEN.
HET VARKEN.

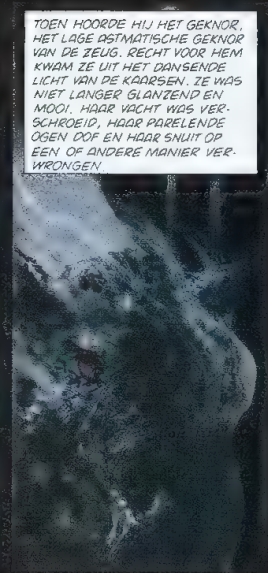
HET VARKEN
HET VARKEN

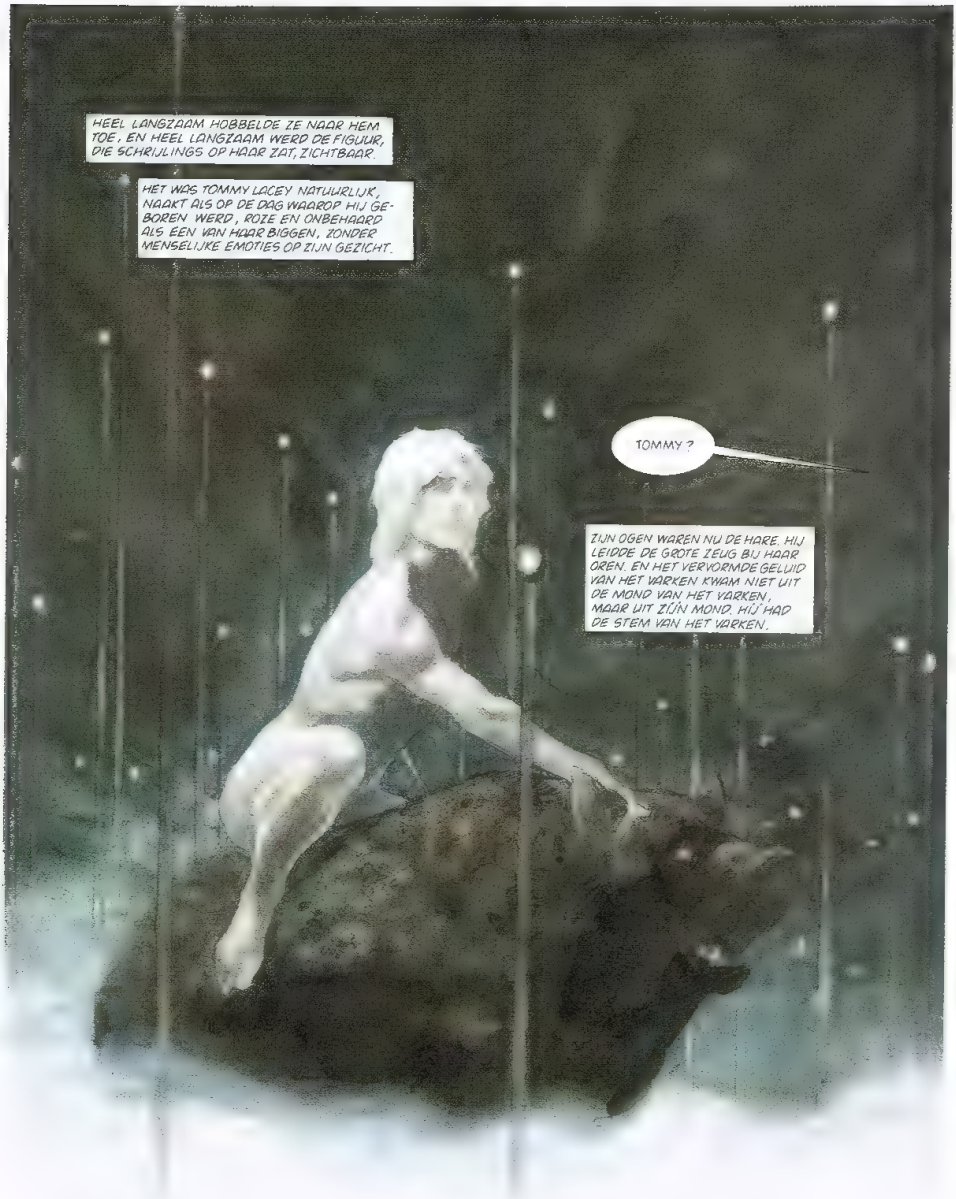
EEN GELUID EN EEN KLAP MIDDEN IN Z'N GEZICHT.
WOK!


HIJ ZAG ALLEMAAL WITTE VLEKKEN.


DE HAL WAS NIET LANGER DONKER. ER BRANDDEN KAARSEN, HET LEKEN ER WEL HONDERD, IN ELKE HOEK, OP ELK RANDJE.
ZIJN HOOFD DRAAIDE. HIJ ZAG ALLES VAAG, DOOR DE SCHOK. MISSCHIEN WAS ER OOK MAAR ÉÉN KAARS, DIE VELE MALEN WERD VERMENIGVULDIGD; OP ZIJN ZINTUIGEN KON HIJ NIET MEER VERTROUWEN.


HIJ BEGREEP NIET HOE HIJ ZICH STAANDE KON HOUDEN, WANT ZIJN BENEN VOELDEN STIJF EN LAM AAN. NET BUITEN ZIJN GEZICHTSVELD ZAG HIJ, ACHTER HET LICHT VAN DE KAARSEN, MENSEN DIE STONDEN TE PRATEN.
NEE, ZE SPRAKEN NIET ECHT. HET WAREN GEEN WOORDEN. HET WAS WARTAAL, GESPROKEN DOOR MENSEN DIE ER MISSCHIEN NIET WERKELIJK WAREN.


TOEN HOORDE HIJ HET GEKNOR, HET LAGE ASTMATISCHE GEKNOR VAN DE ZEUG. RECHT VOOR HEM KWAM ZE UIT HET DANSENDE LICHT VAN DE KAARSEN. ZE WAS NIET LANGER GLANZEND EN MOOI. HAAR VACHT WAS VERSCHROEID, HAAR PARELENDE OGEN DOF EN HAAR SNUIT OP EEN OF ANDERE MANIER VERWRONGEN.


HEEL LANGZAAM HOBBELDE ZE NAAR HEM TOE, EN HEEL LANGZAAM WERD DE FIGUUR, DIE SCHRIJLINGS OP HAAR ZAT, ZICHTBAAR.
HET WAS TOMMY LACEY NATUURLIJK, NAAKT ALS OP DE DAG WAAROP HIJ GEBOREN WERD, ROZE EN ONBEHAARD ALS EEN VAN HAAR BIGGEN, ZONDER MENSELIJKE EMOTIES OP ZIJN GEZICHT.
TOMMY ?
ZIJN OGEN WAREN NU DE HARE. HIJ LEIDDE DE GROTE ZEUG BIJ HAAR OREN. EN HET VERVORMDE GELUID VAN HET VARKEN KWAM NIET UIT DE MOND VAN HET VARKEN, MAAR UIT ZIJN MOND. HIJ HAD DE STEM VAN HET VARKEN.

PAS TOEN, TOEN HET VARKEN EN HAAR BERIJDER NADERDEN, BEGREEP REDMAN WAAROM HIJ NIET OP ZIJN GEZICHT WAS GEVALLEN. ER ZAT EEN TOUW OM ZIJN NEK.
EN OP HET MOMENT DAT HIJ DAT DACHT, WERD DE STROP DANGEHAALD EN WERD HIJ DE LUCHT IN GETROKKEN.
HIJ WERD NIET BEVANGEN DOOR PIJN, MAAR DOOR EEN AFGRIJZEN, VEEL, VEEL ERGER DAN PIJN. EEN AFGROND VAN VERLIES EN SPIJT, WAAR HIJ IN WEGZONK.
DOOR DE GRIJS WORDENDE LUCHT KON REDMAN DE GEBOGEN RUG VAN DE JONGEN ZIEN, ZIJN SMETTELOZE HUID.
HIJ ZAG OOK HET GEKNOOPTE TOUW, DAT TUSSEN ZIJN BILLEN VANDAAN KWAM, MET EEN GERAFELD EIND, PRECIES DE STAART VAN EEN VARKEN.
MET PLEZIER BEDACHT HIJ HOE ZE LEED EN HOE ZE PIJN ZOU LIJDEN TOT ZE ZOU STERVEN. HET WAS BIJNA VOLDOENDE DAARAAN TE DENKEN.
MAAR TOEN HOORDE HIJ DE WOORDEN, EEN RITMISCHE JONGENSSTEM.
ZO IS HET DIER. HET EET EN WORDT GEGETEN.
DE ZEUG GLIMLACHTE EN REDMAN VOELDE, HOEWEL HIJ DACHT DAT HIJ GEEN GEVOEL MEER HAD, DE EERSTE SCHOK VAN PIJN, TOEN LACEY'S TANDEN EEN STUK UIT ZIJN VOET BETEN.
EN DE JONGEN GREEP HEM SNUIVEND VAST, OM HET LEVEN UIT HEM WEG TE KUSSEN.

Stripwinkel Sjors Scheffersplein 1
3311 EJ Dordrecht 078 6142012
Sjors + Voorstraat 313 Dordrecht
Tel. 078 6310800 Fax 078 6141021

Bloed!

CLIVE BARKER

MENSELIJKE RESTEN
P. CRAIG RUSSELL

PIG BLOOD BLUES
SCOTT HAMPTON

ISBN: 90-72995-14-7